

المدير المسؤول
امين تقى الدين

الزهور

منشئ المجلة
انطون مجتهد

السنة الثانية

يونيو (حزيران) ١٩١١

الجزء الرابع

الزهور في عهدها الجديد

في غرة مارس من السنة الفاتنة ، صدر العدد الاول من مجلة الزهور متوجاً باسماء اعلام الشعراء ومشاهير الكتاب ، الذين وافقوا على الفكرة الباعثة الى انشاء هذه المجلة ، وهي ايجاد صلة تعارف بين حملة ألوية الادب في عموم اقطار العرب . وقد شاوروا جعل « الزهور » لسان حالهم للتراسل فيما بينهم ، واتخاذها مجالا للمباراة في نشر نقات اقلامهم وبنات افكارهم . أُلقيت هذه البذرة في عالم الادب فمت وازهرت واثمرت ومرت على المجلة سنة وبعض السنة وهي سائرة على الخطة التي اختطها لها هؤلاء الادباء . فكانت جنة غناء وروضة فيحاء تغني على افنانها بلابل النظم وسواجم النثر ، فاطربت الاستماع ، ولذت الافهام بما جمعت من عرائس الافكار ومبتكرات الاقلام . وقد لقيت من الرصفاء الكرام اصحاب الجرائد والمجلات تنشيطاً كبيراً . فما صدر منها جزء الا قوبل بأحسن كلمات التقريظ والثناء بل كثيراً ما فحت تلك الصحف مجالاً بين صفحاتها لنقل ما كان ينشره أمراء البيان في « الزهور » من شائق الكتابات . وقد يضيق الجزء والجزء ان من هذه المجلة عن ايراد ما خطه صحف مصر وسوريا واميركا والعراق والمغرب بهذا الشأن . فكانت شهرة محرري « الزهور » واعلان الصحف عنها وتحيث خطتها مدعاة الى انتشارها

وبعد صيتها في كل الاقطار . وقد جاء ما نشرته المجلة من رسوم مشاهير الكتاب - اسوة بأهميات المجلات الاوربية - مشوقاً كبيراً الى زيادة الاقبال عليها هذا ما ادركته المجلة في عهدها الاول

* *

ولما كانت الفكرة الداعية كما تقدم الى انشاء هذه المجلة متشعبة الفروع تقتضي القيام بأعمال جمة لتحقيق هذه الامة العزيزة ، رأى صاحب الامتياز ان يحول « الزهور » الى شركة تديرها وتقوم بجميع مقتضياتها من أقلام ادارة وتحرير ومكاتبات ، واستيعاب ابواب المجلة الكثيرة ، والبحث عما طوته الايام من آثار الكتاب النفيسة الى غير ذلك من لوازم المجلات الكبرى قمّ تأليف الشركة بعنوان الجميل وتقي الدين وشركاؤها

وهكذا أصبح بالامكان أن نعد القراء والمشاركين الذين وضعوا يدهم يدنا منذ اول ساعة باجراء تحسينات كثيرة في ابواب المجلة المعروفة ، من مقالات وقصائد ، وتغريب أهم آثار الغربيين ، ونشر أحسن مختارات العرب ، وفتح ابواب جديدة للاخبار العلمية والادبية وتراجم الكتاب وغير ذلك مما يجعل المجلة « جامعة » كما يريد القراء ، كل هذا مع الاحتفاظ بخطتها الادبية الصرفة البعيدة عن كل المنازع السياسية والمذهبية . ولذلك فنحن على يقين من حفظ ثقة المشاركين والقراء العديدين مع اكتساب ثقة غيرهم ، وانا سنعمل في كل الأحوال على ارضاء من أصبحت نفوسهم تنوق الى نشر ادبية تطلهم على مجرى الحركة الفكرية وليسوا بالنفر القليل

— تحرير « الزهور » —

إن محرري « الزهور » في عهدها الاول — وهم خيرة الكتاب والشعراء الذين نفحوا هذه المجلة بالزهرات الطيبة الجميلة ، فكان منها في كل شهر باقة ، وكان من

مجموعها في الاثني عشر شهراً روضة زاهرة متزوعة الأريج — هؤلاء الكتاب
والشراء الذين أحبهم القراء وولعوا بنبات افكارهم سيظلون على عهدهم الاول
ينشرون في « الزهور » كل جيد نفيس وكل طيب رائق . على اننا — ونحن
لا نريد الا التحسين المتواصل — قد فلوذا جمهوراً آخر من ادبائنا لمشاركنا ايضاً
في تحرير « الزهور » حتى تتحقق الآمال الموضوعة منذ البداية اساساً لحياة هذه
النشرة ، فتم بذلك كله الصفة المميزة لها في عالم الأدب

وقد دفننا طمعنا بالتحسين ورغبنا في طرق كل جديد الى اشراك كبار
المشرقين انفسهم وقادة الافكار الاجانب في تحرير هذه المجلة . فكتبنا الى فريق
منهم نستكتبهم مقالات خصوصية عن الحركة الفكرية في بلادهم لنعربها خصيصاً
لقرائنا . ولنا بالقراء وطيد الأمل بأنهم سيكونون عوناً لنا في تحقيق هذه الأمانى
جميعها ، فلا يخلون علينا بكل وسائل التنشيط والتشجيع ، ورجاؤنا اليهم ان يعتقد
كل فرد منهم ان « الزهور » انما هي منه وله

أما ادارة المجلة الداخلية فيستولوا احدنا « امين تقي الدين » فالرجاء من وكلاء
« الزهور » ومشاركتها أن يعتمدوا توقيعه في كل ما يتعلق بشؤون المجلة

المجلد وتقي الدين وسرطاؤهما

العدد الاول « للزهور »

في الادارة مجموعة « الزهور » مجلدة تجليداً متقناً وثمنها خمسون غرساً صاغاً .
ويضاف اليها اجرة البريد للخارج

لو

الشبية ربيع الحياة ، والشبان زهرة الوطن ، والشيخوخة صيف الحياة ، والشيخوخة ثمرة الامة

واذا كان الفيلسوف اليوناني يقول : « امة بلا شبية هي سنة بلا ربيع » فيمكننا ان نزيد : « امة بلا شيخوخة هي ازهار بلا اثمار »

صدر الشباب الرطب مملوء آمالاً ونشاطاً ، وعافية واقداماً . لكن الشباب لا يعلم ، والشباب لا يدري . فتذهب قواه سدى ، وتضيع سجاياها عبثاً . فهي كالقوة الميكانيكية التي لا يعرف صاحبها ان يستعملها فتضيع بلا جدوى ولا فائدة

ورأس الشيخوخة مملوء حكمة وعقلاً وتروياً وادراكاً . لكن الشيخوخة قد فقدوا النشاط والاقدام . عرفوا استعمال القوى بعد ان اضعوها . وادركوا صفات الشباب بعد ان فقدوها . فهم اشبه بالميكانيكي الذي تعلم ادارة آله بعد ان تخربت

فيجب ان يكون الشيخوخة في الامة الرؤوس المفكرة ، وان يكون الشبان الايدي المنفذة . فباتحاد هاتين القوتين تترقى البلاد وتسعد . وليس اكبر من امة شيخوخها يرشدون شبانها ، وشبانها يطيعون شيخوخها : بذلك افتخر الشاعر العربي بقبيلته اذ قال :

وفية إن تقال أصغوا مسامعهم لقولنا او دعوناهم أجابونا
وبهذا المعنى قال الافرنج في امثالهم :

لو علم الشباب . ولو قدر المشيب ! ..

Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait !

وقد اخذ اسمعيل باشا صبري هذا المثل الافرنجي ونظمه في شعر عربي من شعره المعروف بسلاسة المبنى وبلاغة المعنى فقال :

لم يدْرِ طعمَ العيشِ شبانٌ - ولم يدركهُ شيبُ
جهلٌ يُضِلُّ قوَى الفتى فتطيشُ والمرمى قريبُ
وقوَى تخورُ اذا تشبث - بالقوى الشيخُ الاربُ
فما يُقالُ كبا المغفلُ إذ يُقالُ خبا اللبيبُ
أواه لو علم الشبابُ - وآه لو قدر المشيبُ

فلو كان الشباب يجمع الى قواه الخبرة والتجربة لأتى بالمعجزات ،
ولو كان المشيب يجمع الى اختباره المقدرة على العمل لجاء بالآيات
الباهرات . ولكن

آواه لو علم الشباب وآه لو قدر المشيبُ



عواطف وآمال

لا لا لم ينزل العندليب على الزهرة الا ليشكوها الصباة ويديها
الهيام ، ولم تُرسل هذه عطرها الا لتؤكد له حبها ، وما فتت عنها
الآكام الا لتضم بين ذراعيها الحبيب ، فمطفأ على الحب ايها الانسان !
لله ما أنكد العيش وأنقصه اذا لم يقطعه السرور وتتخلله الاغاني !

وما أمرٌ الحياة وأظلمها اذا لم يمتزج بشرابها سيال الحب ولم تسطع فيها
أنوار النرام ،

ونظير مياه ينبوع تجري في السواقي . وتخفيها البحار ، وكل رباح
القفر تهب في وريقات الزهور وتبتلعها أوراق الاشجار ، تمضي الحياة
الخالية من الحب ويتصرم الشباب تطويه الوحشة ويقصره السأم . . .
دب النعاس يحفن ذكاء ، فاضطجعت على فراش الامواج ونامت
نوماً هادئاً رغماً عما كان بنفس هذه من الهيجان . ورأت ذكاء ، ولو في
المنام حزن الأرض وانتباض أهلها فارسلت فتاها فأتى وملاً الفضاء
نوراً والقلوب رجاء

هب النسيم نسيم الغروب فزق عن الوردة اللباس وكساها بثوب
من الانعاش قشيب فاعجب لممر وكاس . . .

عسم الليل وأوت الى أوكارها الاطيار . وطالت ظلال الأشجار
فزادت المكان وحشة ، وساد السكون عميقاً فأخلدت عوامل الطبيعة الى
الهدوء ، وما استطاع تقطيعه سوى أنفاس الباري يرملها نيمات لطيفة
فتزكي تلك الارعاء ، وتترك منها للانسان أثراً جميلاً يستهوي القلوب
ويسترق الانتاع . وكأن السرور جالب التأمل ان هو تناهى ، فجلست
على صخرة هناك وجعلت أتأمل

بالطبيعة جلست أفكر في أصل وجودها وكيف يكون فناؤها من
أصفر زهرة فيها الى اكبر سروة ، فعجبت من عواملها ومجدت خالقها
بهذا الهواء كيف يهب منها نقياً كأن أنفاس البشر لم تقو على

إفساده وقد اختلطت به مراراً . بهذا الليل وقد رأى العالم يرتكب تحت
 حمايته أفظع الذنوب وأشنع الآثام كيف يستره كأنه جهل ان من سكت
 عن الاشرار بالشر رُمي ومن دافع عن المذنب بالذنب أتهم ...

أحزنت نفسي هذه التصورات فبدت على وجهي منها دلائل
 القلق . وكأن الطبيعة وقد علمت انني من محبيها لم تشأ ان تتركني حليف
 النعم والقلق وقد طلبت منها سميماً فأرسلت اليّ ما يلهمني فرأيت شبحين
 كانا يظهران تارة من خلال الاشجار ويختفيان فأوقعاني في الريبة ولم
 يجديني ذلك نفماً فرجعت أفكرُ ايضاً ولكن لا فين الاول والثاني
 خطي ومراحل



تقدمت لأرى ما وراء ذلك واذا بي أمام شاب تنبعث من عينيه
 شرارات القسوة والخسونة يداعب حيزبونا تبينت بوجهها تجمعات حمة
 وبجبينها خطوطاً عديدة ولم أستطع علم هيئتها وادراك كنه أمرها رغماً
 عن احداق بها واعمال الفكرة في قراءة ما في نفسها . وهناك الى جانب
 من الغاب كهلٌ ملق على الحضيض دامي الاحشاء على وجهه سمة الوقار
 وبظفرته الحنو والاشفاق . ولم ألبث ان رأيت الشاب قد أخذ بذراع
 المعجوز وتوغلا في الغاب . وأما أنا فتوسمت في خطوط جبين المرأة وبعد
 النظر طويلاً فرأت بأحرف كتب بعضها بشوكٍ غليظ وبعضها بزهور
 لطيفة هذه الكلمة — الحياة — واستلفت نظري شيءٌ نأتى على كتف
 الشاب فحدقت فيه وتهجيت هذه الكلمة وقد كتبت بمداد أسود على

صحيفة من النحاس — الفساد — ولما بعدا عن الشيخ ووارثهما أغصان
الغاب رجعتُ اليه فلقيتهُ يئنُ أنيناً متقطعاً وهو يحتضر وكان احتضاره
رهيباً مزعجاً فدنوت منه وسألتهُ وأنت من أنت يا هذا فأجاب والنور
يخرج من فيه : أنا الحب العذري — أنا الطهر — أنا العفاف

قال هذا وتذففس الصعداء وكان بها خروج الروح . وأدريت لحاظي
في هيئتهِ فرأيتُهُ قد تحول كله الى شعلة من نور ورأيت زهرة آسٍ كان
يتضوع منها عرفٌ قويُّ الرائحة رغماً عن ذبولها . وساد السكون على تلك
الأنجاء عميقاً فرجعتُ ادراجي نحو منزلي لما رأيت ان الهواء أصبح بارداً
وشمرت بوطاة السكون

بمبيل مرور

بيروت

نظرة إشراف عام

على ديار نجد

وقعت مقالات مرسلنا البغدادي الفاضل أحسن وقع عند قرائنا لانه كشف
فيها النقاب عن أمور وحقائق قلَّ من اطلع عليها ، وهي تتعلق ببلاد العرب وتاريخ
النهضة الادبية فيها . ونحن نبشر القراء اليوم بأن هذا الكاتب القدير سيدج الزهور
سلسلة مقالات في هذا الموضوع الجليل الذي لم يسبق اليه . وهو يني كتاباته على
ابحائه الشخصية الواسعة مدعومة بما يستقيه من اوثق المصادر . وها نحن ننشر
اليوم مقالته الاولى التي تشرح هيئة تلك البلاد وحالتها الحاضرة وهي مقدمة لباحث
آتية . وفي هذه المناسبة نكرر له الشكر باسم « الزهور » وقرأتها على ما يتحنا به
من المباحث الشائقة التي تعد خير خدمة للعلم والادب . واليك الحلقة الأولى من
هذه المقالات :

١ توطئة - خذ بيدك اي كتاب أردت ، وتصفح اية مجلة شئت ، وطالع اية جريدة شأقتك ، بشرط ان يكون موضوعها الكلام على نجد ، ثم قل في نفسك بعد ان تكون قد فرغت من الوقوف على ما رافك : « هل هذا الذي قرأته صحيح يا ترى ؟ » - أقول : هلمّ نظر اذا كانت شروط الصحة متوفرة في هذا السؤال . ان الكاتب الذي خبر تلك الاقوال لا يخرج عن احدى هاتين الحالتين : اما ان يكون غريباً عن بلاد نجد ، واما ان يكون من اهلها وسكانها . فان كان دخيلاً في تلك الربوع ، فلا غرو انه لا يستطيع الوقوف على الحقيقة كما لو كان من ابناء تلك الديار نفسها ، لأنه قد قيل : « وصاحب البيت أدري بالذي فيه » . وكيف يمكن الأجنبي ان يعرف من الامور الا ما يشاهده وهل يشاهد غير ظواهرها ؟ بل كيف يسوغ لابناء الوطن ان يبوخوا بجميع أسرارهم لمن كان غريباً عنهم ؟

اما اذا كان من صميم أهلها فهو ايضا لا يخرج عن احدى هاتين الحالتين : إما ان يكون أمياً من طبقة الناس السافلة ، واما ان يكون علماً او عالماً . فان كان أمياً جاهلاً فكفى بما يأتينا به نقصاً وشائبةً ، وان كان علماً او عالماً ، فلا تكاد تراه ينطق الا بما له ويسكت الا عما عليه خوفاً مما يتوهمه فضيحة لأبناء وطنه ، أو خشية ان يندد به تنديد خان بلاده

ومن ثمّ وجب ان يكون الكاتب عن هذه الديار وطنياً صادق الوطنيه . أديباً فاضلاً من عليّة الناس وأشرافهم ، عارفاً بما اختفى من تلك

الربوع وما ظهر ، بعيد النظر بأحوال أهلها ، كاتباً ضليعاً بل من حمّة
الاقلام الصادقي اللجة ، جريئاً مقدماً لا يخاف لومة لائم ، محباً لترقي
وطنه ، ناطقاً بما له وعليه ليصح الاعتماد على كلامه في كل ما يقول

وهذه الشروط كلها قد اجتمعت في سليمان افندي الدخيل صاحب
جريدة الرياض (من صحف بغداد الحرة) . فهذا لرجل من صميم بلاد
نجد ، ومن خيرة سراتها ، وقد جاب تلك الاقطار طولاً وعرضاً ، وسافر
الى بلاد الهند والى غيرها من الديار المتمدنة وقابل بين الامم الراقية في
في الحضارة والامم السائرة اليها سيراً وثيداً او حثيثاً ، وعرف الداء ووصف
الدواء ، ولهذا طلبت الى هذا الفاضل الاديب (وهو خال أحد أبناء ابن
سعود) ان يتخفني بما يعرف عن نجد معرفة تفيد قراء « لزهور » وتكون
المقالة شاملة لأحوال نجد شمول مشرف عليها من أحد جبالها ، ناظراً
اليها نظراً عاماً بعيني البصر والبصيرة معاً . فكتب لي مقالة حسنة
وضاءة . وقد ادجت فيها ما وقفت عليه في أثناء مطالعاتي ، وما سمعته
من بعض الادباء الفضلاء من أهالي تلك الربوع فحصل من هذا الادماج
شيء يشبه تداخل اللحم والسدى . وقد احطت بقوسين « » ما لحضرة
الكاتب الصديق من النص الرائق الفائق اقراراً بفضله وبراعة قلته
وسداد آرائه . وأبقيت بدون علامة ما لهذا العاجز الذليل من الكلام
الثر القليل

٢ موقع نجد وحدودها — ديار نجد واقعة في قلب بلاد العرب
وهي سرتها . وحدودها من الشمال النفود الفاصلة بلاد الجوف عن بلاد

نجد . وهي النفود^(١) بوجه الاطلاق . ومن الجنوب النفود المسماة بالرُّبع الخالي وهي بلاقع او مفاوز او فلولات لا تفرق بشيء عن نفود الشمال . ومن الشرق الاحساء والقطيف ومن الغرب بلاد الحجاز

٣ سكان نجد في الزمن الخالي وفي الزمن الحالي — كان أهل نجد في السابق كأغلب سكان بلاد العرب : اخلاطاً من أم شتى من عرب وفرس وإدَميين وعبران وأشوريين وكلدان وبابليين ثم امتزجوا امتزاجاً واحداً مع الزمان حتى أضحووا أمة واحدة ، ولما جاء الاسلام زادوا وحدة ولما ظهرت الوهاية بانوا كل الينونة عن سائر سكان الجزيرة حتى أضحووا أمة مستقلة بنفسها ولها أوصاف خاصة بها كالشجاعة والبسالة والتدين المفرط الضارب الى التعصب والاباءة وعدم تحمل الضيم وتوقد الذكاء وحب التجارة الواقفة على اصول الشرع الى غير هذه المناقب الدالة على ان النجديين من الناس الذين بانوا عن سائر العرب بالماثر الجليلة التي لا تشاهد الا في السلف الخالي

٤ أقسام نجد — « تقسم نجد الى ثلاث امارات ولكل امارة

() النفود من الاصطلاحات الخاصة بالنجديين بل بالعرب كلهم والكلمة جمع نفد بكسر النون : وهي الرملة اليابسة . واللفظة فصيحة قديمة وان لم يذكرها اصحاب الدواوين اللغوية . لانهم كما قالوا « المفازة » وهي الفلاة التي لا اهل فيها — والكلمة مشتقة من فاز يفوز فوزاً وهو الموت والهلاك لان من يجتاز المفازة بخاطر بنفسه — قالوا أيضاً النفد بالكسر أو النفد بفتحيتين . والكلمة مشتقة من نفد نفاداً ونفذاً اي فني وذهب وهلك . فوجه التسمية واحد والوضع واحد والمعنى واحد والغاية واحدة . فاحفظه

حاضرة قائمة بنفسها . الامارة الاولى قاعدتها (الرياض) وهي حاضرة
امارة الامير الخطير ابن سعود الذي قام بتجديد مذهب السلف الصالح
وهو المذهب الذي يلتب الآن بمذهب الوهابية او بالوهابية من باب
الاطلاق او من باب الاغلبية . وأهل نجد كلهم يلقبون بالوهابيين نسبة
الى من قام بالدعوة في بداية الأمر وهو الشيخ محمد بن عبد الوهاب .
اما موقع الرياض فمعروف اي في جنوبي نجد

الامارة الثانية : امارة الامير الجليل ابن الرشيد وقاعدتها (حائل)
وهي في شمالي نجد

الامارة الثالثة : القصيم (بالصاد لا بالسين كما يكتبها بعض اهل
الجرائد) وهي عبارة عن بلدين كبيرتين وهما : (عُنَيْزَة) وهي عاصمة
امارة (آل سليم) . (وَبُرَيْدَة) وهي عاصمة امارة (آل مُهْنَأ) وما بين
هاتين البلدين مسافة قدرها - ست ساعات للراكب
وكلتا البلدين « عُنَيْزَة وَبُرَيْدَة » دخلت في قبضة الامير عبد العزيز
ابن السعود الموجود الآن

هـ العلم بوجه الاجمال في هذه الامارات الثلاث — استناداً الى ما
تقدم ، تقسم البحث الى ثلاثة اقسام ونخص كل امارة بكلام يناسبها
مناسبة اجمالية فنقول : كانت ربوع ديار (الرياض) وتلقب حيناً (بالعارض)
منبثات انوار العلم والعرفان في عهد غضارة امارة آل سعود . لكن اكثر
هذا العلم يدور على علم التوحيد والكلام والاصول والتفسير والفقه واللغة
وجميع العلوم الدينية وقليل من النحو والصرف وسائر علوم الآلة

فلما اخذت دولتهم بالزوال تقلّست خلال العلوم عنهم ايضاً رويداً رويداً وتشتت العلماء على اوجه شتى : فمنهم بالموت وآخرون بالمهاجرة الى بلاد اخرى يرتقون فيها لأن عيشتهم في السابق كانت متوقفة على ما يجريه الامير ابن السعود من الرواتب الدائرة الاخلاف الجارية من بيت المال وهذا يعتلي مما كان يجمع على ما جاء به الشرع الشريف من النظام والاصول المثبتة في الاسلام

اما اليوم فلم يبق من تلك العلوم شيء في الرياض وانتقل اغلبه الى بلاد (القصيم) و (حائل) السالفتي الذكر . ولا يوجد من يتعاطى العلوم فيها الا اناس قلال . ووجودهم كعدمهم . وهم الذين خبطوا في الديانة خبط عشواء . واطهروا التعصب الديني الاعمى واشاعوا عنه وعن اصحابه اموراً لا توافق مذهب السلف . وهي وان كان اغلبها ملفقاً الا ان لها بعض الحقيقة فحسمها خصومهم وحسادهم على تلك البقاع وعلى عزتهم فيها وانتصارهم على مناوئتهم الى ان تقلص ذل دولة آل سعود ففرحوا بذلك فرحاً لا يوصف . وما زالت الحالة في تأخر وتقهقر حتى اضطر اكثر اهل تلك البلاد الى المهاجرة للاستزاق فظعنوا عنها مكرهين ولكن هجرتهم لم تبعدهم لأنهم لم يتجاوزوا الاحساء والزيتر والبصرة . اما اكثرهم قترام في البحرين وعمان وسائر تلك الاصقاع وكلها لا تخرج عن بلاد العرب . والذين هاجروا لم يكتسبوا بهجرتهم علوياً تقدمهم الا انزدر القليل مما يوافق مشربهم وتقرّبهم اي معرفة أعداء الدول وقواها وبعض ممالكها ومستعمراتها وسياسة بعضها لبلاد نجد . والخلاصة انهم يتأثرون

كل ماله تعلق ببلادهم

« والبعض منهم (وهم افراد قليلون) وصلوا الى الهند كمدينة لكنو وحيدرآباد وأمرتسر وغيرها ودرسوا بعض علوم الدين وَشَدَّوْا شَيْثًا من الفلسفة وعلوم العمران والاجتماع . لكن علوم هؤلاء الافراد لم تؤثر في قومهم التأثير المطلوب لما رجعوا اليهم قافلين بها ، ولذا لا تراهم حَظَّيِّين في عيون وطنيهم

« اما امارة ابن السعود الآن وحاشيتها . وان شئت فقل : اما مقدّموا امارة ابن السعود فانهم على كفاية من العلم اللازم لادارة شؤونهم حسب سعتها وما تطلبه منهم مكاتهم بل يوجد بينهم افراد لا يُستغنى عنهم لحل الامور المعضلة او المشكلة . واكثرهم ممن تربوا في المدن « وفي هذا العهد (اي منذ اعلان الدستور العثماني) اتبهاوا انتباهاً عظيماً وهم في شوق لاعج الى الاطلاع على حقائق الامور والانضمام الى الحكومة العثمانية . ولكن يا للأسف ان الحكومة لم تشرح صدرهم الى اليوم فهي لا ترسلهم بل لا تنظرهم . لا بل لما طلب ابن السعود من ناظر الداخلية (طلعت بك) - حسبما بلغني - ليعث الى المجلس من قبله مبعوثين ردّه قائلاً : تفعل ذلك في الانتخاب الجديد

« ولما كانت بيني وبين الامير ابن السعود قرابة (اذ اني خال احد اولاده) مثلت بين يديه بعد ما قضيت سنين في الهند وشرحت له احوال الدستور في الامم الراقية فانشرح له صدره وافادني بأنه يكون اول مؤيد له واعظم مساعد للحكومة العثمانية في ما تريده وألححت عليه بان

يؤفد الى الحكومة العثمانية مبعوثين من قبله ففعل وطلب ذلك لكنه ردّ
كما تقدم القول

« هذا واهل هذه الامارة يطالعون بلاعج الهوى الجرائد والمجلات
وهي تأتيمهم من كل حذب وصوب ويطلبون الكتب ولا سيما الحديثة
الوضع ليقتنوها ويطالعوها. وهم يقبلون عليها إقبال الجياع على القصاع . غير
ان الاضطرابات التي تحدث بين القبائل غالباً لأدنى سبب . وسنة
الأعراب منذ القدم سنة الغزو والهجوم لا تدعمهم يتفرغون لها كل التفرغ
ليستفيدوا الفائدة المطلوبة . ومع هذا فاني أرى انه لا تمضي سنوات
الأ يصلون الى درجة حسنة من العلوم والآداب بمنه تعالى وكرمه »

٢ « واما العلوم والآداب في حائل (ويقال لهذه الامارة ايضاً
« الجبل » و « جبل شمر » وهو جبل طي في السابق) فهي على غير ما
رأته في الامارة الاولى

« ومما يجب ان تعلمه قبل الايفال في البحث ان هذه البلاد قد
وصلت الى درجة تذكر في العلوم منذ سابق العهد . وامارتها لشمر منذ
ان وجدوا الى يومنا هذا . وقد استولى عليها آل السعرد حين قويت
شوكتهم وعظمت صولتهم . وما كادت شمسها تميل الى الغروب الا
وعادت تلك الديار الى اهلها الأقدمين . وكان اول اهلها ورؤسائهم : آل
علي ثم انتقلت الى طلال فبندر فمحمد الرشيد

- صحافة سوريا ولبنان -

٣ - المجلات

هذه مقالتي الثالثة عن صحافة سوريا ولبنان^(١) . . . ولا يخفى ان
للاتقلاب الممائي الأخير فضلاً عظيماً على هذه المجلات التي أنا ذاكر .
فلم يكن منها قبل إعلان الدستور إلا مجلة «المشرق» ومجلة «المقتبس»
أما بقية المجلات فقد صدرت في العامين الأخيرين كما يظهر لك
في هذا المقال

وقد اجتهدت ، في هذا القسم ، ان أذكر تاريخ صدور هذه المجلات
متخيراً أوثق المصادر في ذلك فأقول :

١ المشرق (بيروت) : نشأت في أول كانون الثاني سنة ١٨٩٨ .
صاحبها الأب لويس شيخو اليسوعي . كاتبٌ باحث . كثير التقيب .
كثير الاطلاع . مجلة شهرية يسوعية محضة . هي وجريدة «البشير»
فرسارهان في مضمار المدافعة عن الدين . لهجتها شديدة ، وعبارتها بين
٢ المنتقد (بيروت) : هي شهرية . نشأت في ١٥ ايلول سنة ١٩٠٨
صاحبها محمد باقر ، كاتب رقيق ، له ذوقٌ سليم في ترتيب مجلته وتبويبها .
متساهلٌ في آرائه

٣ النبراس (بيروت) : نشأت في ٢٢ كانون الثاني . صاحبها الشيخ

(١) راجع المقالة الاولى عن الجرائد اليومية ص ٤١ والمقالة الثانية عن الجرائد

مصطفى الغلاييني، كاتبٌ وشاعرٌ مجيد . أصبح أصحاب المجلات السورية عبارةً . وقد احتجبت النبراس والمنتقد لأسبابٍ قاهرة

٤ الحناء (بيروت) : شهرية . نشأت في ٢٠ حزيران سنة ١٩٠٩ . صاحبها جرجي تقولا باز ، كاتبٌ عصري مجيد . أستاذُه الاجتهاد ، ومدرستُه المطالعة . هو نصير السيدات الخاص . أكثر مباحث مجلته زفة الفتاة . قارئات المجلة أكثر من قرائها . لجرجي افندي اسلوبٌ خاص في كتابته

٥ الكوثر (بيروت) : شهرية . نشأت في ١٨ تموز سنة ١٩٠٩ . صاحبها بشير رمضان ، كاتبٌ مجتهد له اعتناء خاص في ترتيب المجلة . لا يضع فيها رسالةً او قصيدة نشرت في احدى الجرائد . عبارته جزلة ، ومجلته منتشرة جداً بين الشبيبة الاسلامية الراقية

٦ الكلية (بيروت) : شهرية . نشأت في اول شباط سنة ١٩١٠ . تصدر في الكلية الاميركانية ، في اللغتين العربية والانكليزية . الأولى بقلم الأستاذ بولس الخولي العالم المتفنن ، والثانية بقلم رئيس الكلية هوردد بلس الخطيب الشهير . أكثر مباحثها في شؤون المدرسة والاساتذة والتلامذة

٧ النفائس (بيروت) نصف شهرية . نشأت في ١ آذار سنة ١٩١٠ . صاحبها أنيس الخوري . يكتبها كامل حميه ، الكاتب الرقيق والشاعر المجيد . مباحث المجلة طلية . ولحررها اسلوب داخله هزل يدلي الى انتقاد

٨ الرابطة (بيروت) : مجلة جامعة . نشأت في أول كانون الثاني

سنة ١٩١١ . تصدر في المدرسة العلمانية الفرنسية بثلاث لغات (العربية والتركية والفرنسية) بعناية رئيس المدرسة المسيو ديشان ، والأستاذ عساف بك الكفوري الكاتب العربي الصميم . والمجلة كاسمها رابطة ولا، وصلة اخاء بين التلامذة

٩ المردة (حريصا — لبنان) : نشأت في اول حزيران سنة ١٩١٠ أصحابها المرسلون البولسيون . يحررها السيد جرمانوس معقداً بلغ مطران عربي ، له اسلوب خاص في انشائه

١٠ النديم (جسر نهر بيروت) : نشأت في ٥ ايلول سنة ١٩١٠ صاحبها شاكر عون ، عالم غير كاتب . والنديم اقرب الى جريدة منه الى مجلة

١١ النفائس العصرية (القدس) : نشأت سنة ١٩٠٨ وهي مجلة شهرية . صاحبها خليل بيدس ، كاتب اجتماعي رقيق . للمجلة اعتناء خاص في ترجمة الروايات المفيدة المسلية . قراء المجلة كثيرون . واكثرهم من الارثوذكس

١٢ الإنسانية (حماه) : نشأت في حماه سنة ١٩١٠ . صاحبها حسن رزق ، كاتب متساهل ، وشاعر بليغ . للمجلة اعتناء خاص في ترقية المرأة

١٣ المقتبس (دمشق الشام) : نشأت اولاً في مصر سنة ١٩٠٥ . صاحبها محمد كرد علي ، كاتب مؤرخ . مجلته ثقة في سرد المسائل التاريخية . ولو كان حظّه بقدر اجتهاده لكان لمجلته شأن عظيم في الشرق

١٤ العرفان (صيدا) : نشأت سنة ١٩٠٩ . صاحبها الشيخ أحمد

عارف الزين . مجلته جامعة . فيها من كل فن خير . منشئها مثال
التساهل الديني

وهناك مجلات أخرى لم اذكرها لعدم قراءتي اياها طويلاً كالطبيب
للدكتور اسكندر بارودي ، والجسمانية للاب يوسف علوان ، واللطائف
الاهلية لمحمد جمال ، والتلميذ للمدرسة الثمانية ، والمجلة السورية لفيليب
يوسف تيان ، ومجلة الاقتصاد لانيبال ايلا ، والحقوق لمعوشي وخلف ،
والعريس ، والعروس ، والشبية وغيرها من المجلات التي لم تمش كثيراً
لضعف مادتها العلمية من جهة . وقرأ أصحابها من جهة أخرى

هلم ابراهيم رموس

❦ في جنائن الغرب ❦

❦ عفريت المنزل ❦

LE LUTIN DU FOYER .

مترجمة عن كتاب « Les Légendes » لفكتور هوغو

لوسي مالك ترتجفين . لا ترتعدي فرقا ، ولا تجزعي قلقي .
أتحشين عبدك ، وهو يتفاني في سبيل خدمتك . أتحشين ممن يريد ان
يظل قربك ما دام الليل ليلاً والنهار نهراً . أتحافين من يبذل حياته
وسعادته ليزيد يوماً واحداً في عمرك ؟ ألا اغفري لي أيتها الصبية الجميلة
إن أزعجك كلامي او راعك منظري . قال كلام قد ضاق في صدري وأنا

أريد ان أتكلم فإنَّ السكوت يؤلني
 ألا قولني ما الذي يدعوك الى البرية ، اذا ما الشمس هتكت حجب
 السحب ، وبددت جيوش الظلام ، وتمايلت الحقول طرباً لهبوب نسيم
 الصباح البارد . ألا امكثي في بيتك واسمعي ما يوحى به اليك عفريت
 دارك ، وعي في صدرك ما يث في نفسك من الحب والهيام . واذا ما
 الكرى أسبل عليك ستارده ، وبت سكرى من نشوة خمر الفتان ،
 أنفت في صدرك ذكرى الاحباب ومن طوتهم الايام وأدرجتهم القبور
 تحت احجارها ، وأكلل مهالك الجميل الوثير باجل الأزهار لونا وأعبقها
 أرجاء . فأجعل ايامك كبعض ايام ايار ، وليك كبعض الليالي المقمرة
 وان طمت بك السامة مرة الى استماع تغريد الاطيار تحت ظلال
 الاشجار او صفير البلب المعجب عند ما تميل ملكة النهار مائة نحو
 ظلمات المغرب ، اعير الاطيار شجي نغماتي ، وأضع في فم البلب أطرب
 آلاتي ، وأنفخ في هبوب النسيم البلب بعض شذا الجنة فيحي أنفاسك
 المنهوكة تحت وقر العمل . واذا ما الغراب الأسحم نطق قرب دارك ،
 طردته بعيداً وأقصيته عنك كيلا يشوش عليك ذهنك او ينقص
 عليك عيشك

عندما تستسلمين بنفسك الى زورق الصياد المتمايل فرقا فوق تجعد
 الأمواج واضطراب المياه ، فاني أنا أدفع بذلك الزورق الغارق الى بر
 السلامة وأمر الأرواح قهداً وريح الجنوب قهب باردة وتنفع وجهك
 الاحمر ، وأمر الاسماك الصغيرة ان تنهج ناظريك بألوان ظهرها الذهبية

فتجلو عن نفسك صدىً الاحزان والكآبة

وأنا كالكلب الأمين أحرس دارك من شرّ اللصوص ، وأرافق
انعامك الى مرعاها الأخضر ، وأذب عنها الذئاب والضباع ، وأردُّ الى
اسراك ما شرد عنها من الأغنام . اصنع لك الجبنة عند ما تدرُّ لك
قطماتك ألبانها ، وإذا ما الشمس نادت حي على الفلاح كنتُ أول
بادي في العمل فاهي لك خيلك واجرد عنها أقذارها

ألا تريدن ان تنظري الى .. آه لو لم ترفضى اذن لعلمت ان الارواح
ليست قبيحة كما تتوهمها عقول البشر ، لي اجنحة اطير بها وعينان زرقاوان
كرفيع السماء الصافي ، أنا ابن الهواء ، أنا ابن الهباء ، ونحافة جسمي
تدلك على صدق قولي

ألا قولي يا لوسي ما بالك ترتعدين ؟ اني لست أعجب من رعبك .
إليك آخر سؤلي ، وما العهد بك ان ترفضى نعمة طلبت اليك فاسمعي .
ان الله يأذن للشباح ان تلبس الهيكل الانساني مرة في السنة . فأنا
سأخذ صورة حبيبك مانيوس من نقش صورة على سويداء قلبك
وعلقت نفسك بهواه . ألا فاقبلي طيني الشارد كما لو كنت اياه وارحمي
شقائي ... ان التي كانت ترتعد خوفاً وتفرق رعباً منذ هنيهة من ذلك
الصوت الحنون الرخيم ، وتطرده منتصرةً بالصليب ، قد علا وجهها
الاحمرار وصمتت حياء وخجلاً ، فدنا من فمها فم وتعانقا . أتلك قبلة بشرية
أم قبلة روح طوتها الأيام فبعثها الغرام ... ؟

لوبيس سود

سجدي في رياض الشعر

﴿ فؤادي ﴾

أقصر فؤادي فما الذكرى بنافعة ولا بمرجة بعض الذي كانا
سلا الفؤاذ الذي شاطرته زماناً حمل الصباة فاقفق وحدك الآن
ما كان ضرك اذ علقيت شمس ضحي لو اذكرت ضحايا العشق أحيانا
من بعض في الحب نصيح الناصحين يذق في الوصل ناراً وفي الهجران نيرانا
اسماعيل صبري

﴿ ما كان ﴾

تأني فتدنيك آمال مكذبة لم تبقى ذكراً ولا هيات سلوانا
قد كان ما كان من قلبي ومن نظري ياليت ما كان قبل اليوم ما كانا
ولي الدين بكس

الحب المكتوم

نشرنا في « جنائن الغرب » من العدد الماضي تعريب آيات بالعنوان المتقدم
للشاعر الفرنسي فليكس روفر وقد نظم الترجمة شعراً صاحب الامضاء قال :

بنفسي سرّاً للفرام مكتم وحادث حب في فؤادي مبهم
تولد في قلبي على حين غرة وتلك التي اوحى به ليس تعلم
سأقطع عمري لا وصال ولا لقاء ولا أمل يُدني اليها فانهم
فواهاً على صبٍ يمرُّ بقربها وقد جهلت ان الذي مرَّ منم
تسير ولا تدري بسر غرامه ولو علمت كانت ترق وترحم
اذا قرأت شعري تقول من التي تتيه والقلب فيه ا منم
همر نسيم

المراسلات السامية

وكتب الأمير شبيب ارسلان الى سامي باشا البارودي جواباً على قصيدته
العينية المنشورة في العدد الماضي :

أرى يحل هواك بين الأضلع وأيتُ اشركُ فيك في دين هوى
وتظلُّ تشردُ بي لفيرك صبوةً هي من سجونك في المحل الامنع
واسيم في روض الحسان موزعاً قلباً وهي بالحلل غير موزع
قلبٌ عليك تَحْتَمُ ابوابه ما نحوه لسواك طريقة مطمع
اني طويت عن النسيم شفاةً ان جاني من غير تلك لاربع
وحببتُ عن كل العواطف حبةً الأ الحنين لبدرك ذاك المطلع
وابحتُ إلا في الغرام هوادةً ومنعتُ إلا أنة المتوجع
اضحت تغاير في هواك جوارحي حتى ليغضب ناظري من مسمي
واغار من طرفي لفيرك ناظراً لمحا ولو شيم البروق اللع
ولو استطعت الشمس ذدت لداها عن وجنتيك ولو سعت في برقع
ولقد اغار لها جس من خاطري من سر مهجة راهب متورع
بمشي اليك ولو بأق قلبه ويشير بالأفكار لا بالاصبع
درعت حسنك بالكمال وفتيةً من حول خدرك حاسرين ودرع
في كلمة تذر الضراغم عندها من ذلة امثال عفر الأجرع
ما للطامع في الوصال ودونه خفر الشريعة والرماح الشرع
نفسى الفدا لمقنع هجرت له اجناب من شفار كل مقنع
تهافتُ الاوهام عن حجراته ويرد خاطره المتيم اذ يعي

ذاك الحى الأ على من أمة
 اكنت بالإقدام سر ضميره
 هي زورة تحت الظلام وردتها
 فظرت من ذاك الهلال لنير
 وأسفت في نيل الشفاء وعابها
 بنا كأنا خطرة في خاطر
 نبت بالاغزال هاجع حبا
 وسقيتها كأس الهوى دهقا ولم
 تمليين من العناق كأننا
 اروي غريب حديث احوال الجوى
 وصل أعاد الشمل أي موصل
 عاطيتها صرف الهوى وعافنا
 كانت مضاجعا تنث كأننا
 والليل يكم ما يتم بسرّه
 وترى المجرة في السماء كأنها
 حتى اذا شقّ الدجّة شوقها
 ورأيت أسراب النجوم تابعت
 ما كان أحوجنا بذاك لآية
 زحزحت عنها ساعدي وتركها
 وطلعت اعثر بالسيوف ولو درى
 أيقول مهجتي الكما وما لهم
 وترى نخوت الخيل فارسها وهل

مني بمتنع الوجيب مشع
 وحلت بالأقدام قلب المصنع
 فردا بلا عضد ... بلى قلبي مي
 وعلفت من ذاك الغزال بألع
 ما ليس يعذب بعده من مكرع
 او وهلة حلت فؤاد مروع
 وحماها من غافلين وهجم
 يحل الهوى الأ بكأس مروع
 قوس خلا لزيادة من منزع
 والراح ليس يطيب غير مشع
 لكن أعاد القلب اي مقطع
 طول التلازم لم يشب من موضع
 لو كان يوجد منطق للمضع
 ارج اتسيم سرى بمك أضوع
 درّ تناثر من سماء مضرع
 لقا ذكاء وشاب فود الاسع
 بفرارها مصع النعام الأمزع
 تأتي لنا في عكس آية بوشع
 دون الكرى من تحت عبء مضلع
 اهل السيوف مقامي لم أفرع
 فخر سواي اذا اغتدوا في مجمع
 يردي الحسين على يد المشع

او من لم مثلي اذا عبس الوغى
 وتناجرت سمر القنا وتجاذبت
 ولقد بذذت السابقين فون لم
 وبلت من سامي الفخار وجاءني
 خذيد هذا الدهر واحد اهله
 القائل الفصح التي عن مثلها
 لوجاء في العصر القديم لما روى
 قد قاد مملكة الكلام وحازها
 ان يعصه قول فلم يك لفته
 سهل البيان عصية للمحتدي
 خلقت له عليا اللغات فلو هفا
 تندو المعاني حوفاً حتى اذا
 ما زال يبدع قائلاً حتى يرى
 ان اجذبت ارض الخلائق بالثنا
 او حار قوم في الشاب فانه
 اضحى يطارحنى القريض وهل ترى
 امل الى قصيدة فاذا بني
 يا ابن الفطرفة الألى لم ينتموا
 لا غرو ان يرتج علياً بحضرة
 فلو ان سحبان الفصاحة قائم
 هناك ما بهر الخواطر هية
 كل العقائل في حماك وصائف

وتضاحكت أنياب ثغر المصرع
 بذوائب السيف شبه الاصلع
 بوقوف سير بالكارم موضع
 التقرىظ من محمود سامي الارفع
 مقدم حلبته الاغتر الأتبع
 يثنى المقفع في بنان مقفع
 الا قصائده لسان الأصمعي
 اخذت الاعزة للذليل الاضرع
 حتى يذال مستقيم الاخذع
 فلأنت منه بين عاص طبع
 نحو الركاسكة جاء كالمصنع
 سامين فكرته هبطان بموقع
 بدعاً على الايام ان لم يبدع
 فخلاله للحد أجد مرتع
 رب المضي على المضي المبيع
 من اصبح يوماً يقاس بأذرع
 خجلاً وهية خاشع متصدع
 الا بازهر في الندي سميع
 ان قابلت شمس الضحى لم تسطع
 في بابها ما قال غير متع
 وزرى بعارضة الخطيب المصنع
 والمنشآت من الجواري الخضع

فاسلم رعاك الله سابع نعمة وأعاد عيشك للزمان الامرع
واعذر اذا قصرت عن حق فلو أملت اسود مقلتي لم افنع

رسائل غرام

﴿ بين نساء شهيرات ورجال عظام ﴾^(١)

﴿ الرسالة الاولى ﴾

من مسز هملتون الى الاميرال نلسن

كانت مسز هملتون أجمل نساء عصرها حتى قال فيها أحد شعراء قومها :
« ليشفق الله عليك فما أشقائك في جمالك الساحر » . وقد جرى لها مع الاميرال
نلسن الشهير امور معروفة في التاريخ انتهت بانفصالها وبعثت اليه بالرسالة الآتية على
أثر ذلك . قالت : —

لا يشفع في كتابي اليك الا ذكرى ايامنا الماضية وأحلام الصبي
التي كنا نتعلل بها . وقد انطوت اليوم صفحة تلك الآمال وانقضى ما
ما يبتنا من عهود كانت أشبه بحلم أعقبته يقظة هائلة
كيفما التفت أرى العالم أشبه بفراغ لا تستطيع الكائنات جميعها
ان تملأ زاوية من زواياه . ذلك لأن قلبي الذي كان طامحاً بأحلام السعادة
قد أصبح اليوم خالياً ولعل قلبك ايضاً مثله فلا حب ولا آمال ولا عهود
ولا وعود

(١) في هذا العنوان ما يدل على مواضع هذه الرسائل التي عربها خصيصاً

« للزهور » حضرة الكاتب البارع سليم افندي عبد الاحد وينشرها تباعاً لما
تحتويه من درس القلوب الكبيرة وبيان عواطفها

هل تذكر أيامنا السالفة والمهود التي كانت تربط فليدنا معاً رباطاً
كنا نهزأ اذا قيل لنا ان الايام ستفت فيه ؟ ألم تقل لي يومئذ انك تحب
الحياة لأني في الحياة ، وتحشى الخلود لأنه قصير المدى في أعين المحبين ؟
فأين ما كنا نتعلل به من أحلام الشباب ؟



... أنا جالسة الى نافذتي اكتب اليك هذه الاسطر ولا أعلم اين
أنت . أنت بعيد عني ولعل بيني وبينك شقة شاسعة من الماء والفضاء .
أرى الشمس وقد أوشك قرصها ان يختفي وراء الأفق وهي تنثر التبر من
أشعتها الذهبية . كنت أود لو انها لم تكن مشرقة على هذا العالم لان
ذلك أدعى الى مؤاساة الحزين ولأن في ابتسامتها شماتة بالقلب المنكسر .
وما أوقعها عظة في النفس وهي واقفة تلقي على الكون تحية الوداع



لست ألومك لما جرى . . . ولكنتي آسف لزهرة غرسناها فلما آن
فظوفها لفتحها ريح محرقة . فاذا كانت الآلهة تستطيع ان تعاقب البشر
فهذا منتهى الشدة في العقاب . ألم احب الآلهة لاني احببتك ؟ ألم
أملك دائماً الكل في الكل ؟ ألم اقل لك اني اخشى ان ينتهي الخلود
قبل ان يشبع القلب من حبك ؟



لزمت الفراش مدة فلم أترك غرفتي قط . لا أزال اشعر بضعف
وشقاء . في الجو غيمة ، وفي قلبي غيوم . ليتني أنسى الماضي واعدو الى

ابتسامتي السالفة . أتذكر يوم كنت تقول لي ان ابتسامتي مسروقة من
ثغور الملائكة ؟ فأين انت اليوم لتنظر ما قد حلّ بتلك الابتسامة ؟
حقاً ما اظلم الآلهة ! انها تمنح الريح للطبيعة ، والاربع للازهار ،
والحب للقلب ، ولكنها تمنع الابتسامة عن ثغور الحزاني . فما اشقى
القلب الحزين - الحزين بسبب الحب !



فكرت فيك اليوم ملياً لسبب لا ادريه . ذكرتكَ فتتمثلُ نفسي
كمن يستيقظ من حلم هائل . أصبح ان ما يبتنا قد انتهى ؟ أصبح
ان صفحة الماضي قد انطوت ؟ اذن لماذا لا تنطوي معها هذه الحياة ؟
لماذا لا نحمد نبضات هذا القلب وتهدأ دقات هذا الفؤاد ؟ أ الى هذا
الحد يبلغ المرء الشقاء ؟



ان الزمان هو الطبيب الاكبر يا . . . فهو سيشفيك من مرض
الحب الذي ألم بك ردحاً من الايام ، وربما لا تزال آثاره في زوايا قلبك
الذي كان قبلاً مسكناً لي . سوف يأتي يوم لا تذكر فيه من هذه التي
تخاطبك الآن سوى شبح يتضاءل كلما مرّت به الايام الى ان تسدل
عليه حجاباً ، وتقذف به في هاوية الماضي . وما اروع تلك الهاوية
اللاقرار لها - ابدية تغرفها لتبتلع كل تذكاراتنا العذبة ، واحلامنا
الماضية - رحماك ايها الابدية بتلكم الآمال !



قلبي مغم غمًا وآلامًا مبرحة . ونفسي تميل اليوم كثيراً الى الدير .
ولكنني كلما بُتُّ الى نفسي رأيت الدير أشبه بمقبرةٍ تزج فيها الفتاة
نفسها وتقضي على البقية الباقية لها من الآمال في هذه الحياة . يقولون
ان الدير اول محطة على الطريق الى السماء . ولكن فاتهم انه ايضاً مقبرة
للاجياء تدفن فيها المرأة ما ابقى من حشاشتها الغرام . . .



رشيد بك محمد

السماء التي أظلت صاحب هذا الرسم أظلت غير واحدٍ من أهل
البيان . هي ألهمت هؤلاء . وهي أوحى اليه . وكما متمت رشيداً بجبالها

وتصبّت قلبه بآياتها . أنزلت تلك الآيات على قلوب كثيرين ، وابتذلت
أمامهم جمالها الفتان

تلك السماء الصافية الأديم جوّادة تعطي ، وكرمة لا تمنع ، فالشاعر
القدير من استفاد من عطائها ، وأثرى بهياتها ، واستنزل الهامها ،
واستجلى بديعها ، واقتبس من سحرها ، واسترق من أسرارها . وعلى قدر
هذه المواهب تكون مسؤولية الشاعر أمام نفسه ، وأمام السماء التي أوتت
إليه . لهذا أرى ان يُسأل الأديب اللبناني عن كثير ، ويطلب
بمقدارٍ وافٍ ؛



أماي هذا الرسم ولي بصاحبه صلة مودة قديمة . ان رشيد بك
نخله معروف في لبنان لا يحمله مواطنوه . قد لا يعرفه بعضهم سياسياً
حاذقاً ولكن جميعهم يعرفونه شاعراً مجيداً ، وكاتباً بارعاً حلّو الحديث
أديب اللسان !

وُلد في الباروك احدى قرى لبنان وحيداً لأبوين كريمين قنّشاً
كريم الأصل شريف التربية . لم يعرف المدرسة قط قبل ان كان يافعاً
فلما أقام فيها بعض السنة ملأها وملتأ . ليس في فطرته ميل الى التقيد ولا
في خلقه غير حب الانفلات والحرية . كان في حدائته يقول الشعر العامي
اللبناني ومنه تدرّج بفضل السليقة الى الشعر الفصيح . أما قواعد
العربية فاقتبسها من مطالعاته لدواوين الشعراء وكتب الأدباء فبات
ينطبق عليه قول بعضهم

ولستُ بخويّ يلوّك لسانهُ ولكن سليقي يقول فيعربُ

في مكتبة «الزهور» شيء يسير من شعر هذا الشاعر المطبوع وإنما هو قليلٌ من كثير لأن رشيداً محباً للشعر جواد القريحة غير أنه قليل الأكتراث لبنات أفكاره وعدوّ للشهرة والظهور . يقول الشعر ليلذّ نفسه ويطرب فؤاده فإذا ما اكتفى لذةً وطرباً رمى بأوراقه في أدراج مكتبته فليس تفتح عليها تلك الأدراج ولو ثقبناها بمسمار

ولقد تسنى لنا أن نفوز ببعض تلك اللآلئ المكنوزة فرأينا أن ننشرها تباعاً تاركين للقراء أن يقدّروا قيمتها الغالية ويعرفوا مكاتبتها من الأدب قلت أولاً أن الشاعر الذي أوحى إليه سماء لبنان ، وألهمته الطبيعة الباهرة الجمال في تلك الربوع والأصقاع ، مطالب بكثير ، ومستول عن أدبٍ وفر وبيان ساحر يكونان بمقدار ما استنزل مما حوَّاه من الوحي والألهام . إذن فإن رشيداً سيكون ولا ريب خيباً إلى قراء الزهور ولعله لا تشغله وظيفته السامية في حكومة جبل لبنان عن اتحافنا على التماذي بزهراته الطيبة ؟

اصبر

— أنت —

ملكٌ أنتِ يا مادحة السرير ومنهنة الصغير ، ومعنى حياة هذا الوجود أنتِ

أنتِ آنتِ وحشة الجد الأول حيث كان ، وحبك كان حماطة قلب

صاحب الحكمة ، وجمالك هو نشيد الاناشيد ، وكلما في هذه الحياة من القوة هو أنتِ .

أنتِ الضلع المسلوخ عن القلب ، وأم البشرة الناعمة ، وذات الجسم الأبط ، والكتلة المكهربة التي كوّنتها يد المبدع العظيم ، وكلما في الطبيعة من جاذبية وجمال هو أنتِ .

أنتِ وكلما يقع تحت معنى اللطف ورقة الشعور هو أنتِ .
أنتِ يا نقيّة القلب يا سلسلة المقادة يريدون ان يجعلوا منك غير ما هيأت الطبيعة . يريدون ان يمتهنوا امتيازات نوعك التي اختصته بها الفطرة . يدعون انهم يريدون لك الكمال وهم بذلك انما يتنقصون قدرك ويستخفون بميزتك .

يحاولون ان يزيلوا عنك مزايا الانوثة المحبوبة ويخلقوك باخلاق الرجال وأنتِ لو فطنت لعلمت انهم بذلك انما يحاولون تبغيضك الى القلوب عدا انهم يعالجون من ذلك أمراً اذاً

يقولون انهم يريدون ان يجلسوك في صدور المجالس وعلى كراسي النيابة ويدججوك بالسلاح وينزلوك الى ساحات القتال وأنتِ لو علمت ما خلقت لهذا

يزعمون ان الاجيال الماضية ظلمتك ، وان عصر النور هذا سيرفع عنك تلك الظلامه بما سيعدون لجسمك الأبط من المقاعد الخشبية في تلك المجالس ويدفعونه لبنانك المنمم من رهيف الحد يريدون ان يقتلوا ساعديك ويضخموا منكبيك ويميتوا من ذلك

القلب الملكي عاطفة الحنو والاشفاق ويتذلقوا مجلى جمالك وبهائك
للميون وبالجملة يريدون ان يجعلوك رجلاً وامراً معاً

هذا ما يريدون وذلك ما يمالجون ويدعون نصرتك ويهزؤون لواءك
اما انا يا ذات المعصم وربة السوار، فلا أريدك الا كما خلقت مادحة
السرير منهنه الصغير مؤنسة الوحشة مملكة القلوب ناعمة البشرة أنيقة
الجم منمنمة البنان رقيقة الشعور

(وسنشر في العدد القادم شيئاً من شعره)

— أفكار وآراء (١) —

- * عمل الطفل الصغير لا يفقد قيمته في جانب عمل جبار الاعمال ،
وعمل الفرد لا ينقص من اهميته انه صغير في جانب عمل الشعب ، وعمل
الشعب لا ينقص من قوته انه جزء من عمل البشرية كلها .
- * اتمام الواجب هو دلائل الحياة ، ومعنى الحياة وكمال الحياة ، فمن
لا يقوم بواجبه فلا حياة فيه ، وقد يعمق سائر الكائنات عن عملها العظيم
- * الانسان سيد المخلوقات ، وأدقها صنفاً ، واكملها تركيباً ، عليه من
الواجب نحو نوعه ونحو سائر المخلوقات اكثر مما عليها جميعها ، وهو يشتد
اعراقاً في الانسانية بقدر ما يشتد على القيام بالواجب
- * ان الراحة او ما يدعونه في اصطلاح الفلاسفة سعادة انما هو القيام
بالواجب على انواعه

(١) مقتبسة عن كتاب « الواجبات » الذي سيجي الكلام عليه بعد

- بقدر ما يتعمق الانسان في العلم ويتبحر في الفلسفة يزيد احتراماً لفضيلة واضعي الاديان ، وتساهلاً في قبول الحكمة التي أوتوها
- قبل كل محبة ايها الانسان حب ذاتك لأن من لا يحب نفسه لا يستطيع ان يحب الآخرين
- من لم يجد بداً من إتلاف كيان المعتدي عليه صوتاً لكيانه هو ، فقد اختار أهون الشرين
- ان الانتحار الذي يزيد عدد الملتجئين اليه كل عام في الشعوب الرافية لهو دليل على انحطاط اولئك الملتجئين الى الموت فراراً من الحياة وهرباً من القيام بالواجب نحو نفوسهم
- آدابك الفكرية تظهر على لسانك لأنه قرطاس تصوراتك ، فحرب ان تفكر حسناً وتفعل حسناً ، فلا تستطيع ان تقول الا حسناً ايضاً لأنه « من فضلة القلب يتكلم اللسان »
- يعتقد البعض ان لكل انسان ملاكاً حارساً ، وأنا أقول لك ان لكل انسان شيطاناً ايضاً ، وواجباتك الادبية هي ان تقاوم هجمات هذا الشيطان حينما يريد التغلب على عقلك وضميرك ، ولذا لا تنصار في هذا المراك هي إضعاف المرارة التي تمنيتها في مغالبة عواطفك واهوائك متى عرفت أيها الانسان كيف تتسلط على أهوائك ، فقد عرفت كيف تضبط كل أعمالك ، ومتى فهمت أنك تعيش لتفيد فقد عرفت كيف تستفيد لتعيش ، فالطمع اذا كان مقروناً بغاية حسنة فهو خلة محمودة رغماً عما يقول في مذمة المكابرون

• من يعرف كيف يكسب الدينار عن طريق الاستقامة ، لا يخشى
من بذله في الطريق الحسنة

• قد أجمع السواد الأعظم من الناس على جعل ما لا تصل إليه أفهامهم
من مظاهر القوة صفةً للخالق فاذا لم تقدر ان تعتقد ما يعتقدون ، فاختر
لنفسك معتقداً يعلمك الخير ويرتاح اليه ضميرك ويحيا به

• خير للمرء ان ينظر الى ما وراء المحسوس بعين الرجاء وآمال السعادة
من أن يغمض عينيه ويستسلم الى حكم الظلمة

• سيرة الانسان في بيته تظهر أخلاقه الحقيقية أكثر مما يظهرها
أي مظهر آخر

• كما تكون العائلة تكون الأمة ، والأمة المنحطة انما هي مجموع تغلب
فيه العائلة المنحطة ، كما ان الأمة النشيطة التي ينبغ أفرادها انما هي مجموع
تغلب فيه العائلة المرتقية

• البيت يؤثر في الأفراد أكثر مما تؤثر فيهم المدرسة والكنيسة
والجامعة ، لذلك أطلق الناس على الرجل الفاضل اسم ابن البيت مضموناً
به كل الالقاب والأوصاف الحميدة

• بيتك هو المقدس الذي تطهر به نفسك ، بل هو الكنيسة
والكنيس والجامع والخلوة ، هو المكان الذي تلهب فيه عليقة المحبة
والتهذيب ، واذا لم يكن عليك ان تخلع نعلك من رجليك كما جعلت
الزرة على موسى ، فعليك ان تخلع عنك كل وصمة عار او فكر شرير
بطراً على ذهنك . هذا هو البيت بكل معناه ، فواجباتك الأولى أن
تخترمه كمقدس لك

* حسنُ سلوكك في بيتك سعادة لك ولشريكه حياتك ، ومدرسة
لبنيك وبناتك ، فان كنت لا تستطيع هذا ، فحرب ان تكون بلايت
لثلاث نزل عن عرش رجوليتك وتقلل من هيبتك واعتبارك وتدوس
الانسانية وواجباتك نحوها

* الأخلاق الحسان تأتي اليك كاللوزنات التي أشار اليها يسوع
الجليلي على شرط العمل بها وانمائها ، فان لم يكن لك ضمير حي يطالبك بها ،
فلا بد من أن تطالب بها من أولادك يوم يرون ذواتهم تعساء في حياتهم ،
ذلك اذا لم تستوف الطبيعة نفسها حقها منك سامي الراسي



— أحسن مقالة وأحسن قصيدة ؟ —

سألنا القراء رأيهم في أحسن مقالة وأحسن قصيدة نشرت في السنة
الاولى للزهور . فجاءتنا الاجوبة مختلفة مما يدل على الاختلاف في الاذواق
مقالة « رجوع الحبيب » لجبران خليل جبران وقصيدة شوقي بك
في رثاء تولستوي احرزتا اكثرية الاصوات . وجاءت بعدها قصيدة
« فرعون وقومه » لاسماعيل باشا صبري وقصيدة « نفس مكرمة ونفس »
تزدري « لولي الدين بك يكن

ونالت قصيدتا صبري باشا ايضاً « بكاء صديق » و « دمة »
اصواتاً غير قليلة . ومثلها قصيدة شوقي بك « الى الحبيب »

ومقالة « الرقيق الابيض » و « من القفص الى العش » احرزتا
خصوصاً استحسان القارئات

اما محبو الابحاث الادبية فقد أُعجبوا بوجه خاص بتاريخ الآداب
لبسبى المعلوف وبالنهضة في العراق لساتسنا .
ومن المقالات التي نالت اصواتاً غير يسيرة « العمال والحكومات »
و « الفطران الشقيقان » لداود بركات وما كان في معناها من قلم تحرير
المجلة في مفتتح العدد الاول وفي العدد الكبير « مصر وسوريا »
وقد جاءتنا كتابات ايضاً تعرب عن استحسان خطة درس
الكتب كالرحانيات والنظرات ومجموعة الشميل والمقابلة بين شوقي
والبوصيري وحافظ ابراهيم والفرزدق . وطلب اصحابها ان نكثر من هذه
الدروس الانتقادية فنحييهم : « اعطونا كتباً وخذوا دروساً »
وأثنى الكثيرون على الأشواك والأزهار التي يجمعها « حاصد »
وكتب اليها احد الظرفاء يقول : « باقة جميلة جمع فيها الورد والبنفسج
والزنبق والياسمين : مجموع ازهار عطرية لا اعرف ايها أفضل فلذلك جمعتها
كلها وحرصتُ عليها في خزانتي »
هذا بجمل ما جاءنا من الأجوبة على سؤالنا نوره مع الشكر لكل
الذين لبوا الطلب

— — — — —
﴿ أزهار وأشواك ﴾

القبلة والقانون

ذكرتُ في العدد الماضي كلمة عن القبلة والصحة ، وتحضير المجلس
الصحي في ولاية انديانا للتقييل . وقد كتب اليّ فريق من القراء نظاماً

وتراً يشاركون شبان تلك الولاية في احتجاجهم على هذا المنع الثقيل . ولم يأتي شيء بهذا المعنى من القارئات . مع ان رأيهن في الموضوع ذو شأن خطير . وقد قرأت خبر حادثة جرت في اميركا - وأية غريبة لا تحدث في العالم الجديد ؟ - مفادها ان قد طُرح على القضاء حل هذا المشكل « هل يجوز للزوج ان يقبل زوجته ساعة هي لا ترغب في ذلك . . . » جاوبت المحكمة سلباً ، وحكمت على مستر جورج شون بفرامة مئة دولار مع الأمر بعدم تقبيل زوجته قبل . . . الحصول على رضاها . ونحن نود لو صرّحت لنا المحكمة برأيها في ما اذا كان الرجل مضطراً الى تقبيل زوجته ساعة هي ترغب في ذلك وهو لا يرغب . . . ؟ غريبة ثانية عن المحاكم الاميركية : تضايقت امرأة من قبلات زوجها الكثيرة فرفمت أمرها الى القاضي . فرتب للرجل عشر قبلات فقط في النهار تاركاً له الخيار في تقرير مواعيدها ، فجعلها خمساً صباحاً وخمساً بعد الظهر . . . أف للقبلة ما اتقلها اذا كان شبع « القانون » وافقاً بين الشفاه والحدود . وقبحاً لها ما أمرها اذا كانت تؤخذ بكية ومواعيد مقررّة كحبوب بنك ومستحلب سكوت . . .

بريد وبريد

مصلحة البريد وجدت لتخدم مصالح الجمهور . انت تدفع الفرش او الخمسة والعشرين سنثياً على رسالة تكتبها لتصل تلك الرسالة الى من كتبت اليه . ويتقاضى منك صاحب الجريدة او المجلة علاوة عن قيمة

الاشتراك تلقاء تقفات البريد ، حتى تصل الجريدة او المجلة اليك ، لا الى احد عمال البوستة ليطالعهـا ويميدهـا اليك متأخرةً — هذا اذا خطر على باله ان يردّها . هذه امورٌ معروفة ، فيثقل عليك وعلى ترديدها ، ولكنها كثيراً ما تُرحل فيضايقتك ويضايقني إهمالها وربما ألحق بنا ضرراً . وكل ادارة « الزهور » مضطرة الى ارسال الاعداد الى بعض الانحاء مؤمناً عليها لئلا يختطفها عمال البريد في تلك « الولاية » . وكثيراً ما لا يجديهِ التأمين نفعا ضد هذه الأيدي الطويلة . سبق لي تسديد شوكه من اشواكي الى هؤلاء القوم غير المحترمين . فتكسرت على جلدهم وهو أسمك من بعض الجلود ... واذا عدت اليوم الى هذا الموضوع فلا أقدم زهرة من أعطر أزهارى لعمال البريد الاميري

جاءني ظرفٌ وعليه طابع من الولايات المتحدة ففضضته ووجدت فيه ظرفاً آخر مختوماً بالشمع مطبوعاً بطابع باريس ، وضمنه رسالة من أحد اصدقائي هناك . فتعجبتُ للأمر ، لكنني قرأتُ على زاوية الظرف ما ترجمته « وُجد هذا المكتوب غلطاً ضمن رزمة جرائد فليرجع الى صاحبه ، فما أعظم الفرق بين بريدي وبريد ... »

حول امام العبد

قلتُ في عددٍ مضى كلمة عن المرحوم إمام العبد وكان مدير هذه المجلة الجديد قد كتب نبذة في « البرق » عن ترجمة ذلك الشاعر فأرسل عز الدين افندي صالح أحد أصدقاء إمام بهذه المناسبة بعض ملاحظات

خصوصية اقتطف منها بعض ما يأتي : كنت قد أشرت في ما كتبت
الى الايات الحماسية التي نظمها الشاعر الاسود محتذياً حذو ابن لونه
شاعر بني عبس وذكرت كيف ان القطة القافذة من النافذة قد أطارت
له شعاعاً وهو يفتخر بالاسنة والسيوف واليك هذه الايات :

ولم التقينا والأسنة شرع ونادى المنادي لانهجاة من الحنف
عظفت على سيف المنية فانبجست صفوف وكان الصف الصق بالصف
فرحت وفي وجعي وجوه عبوسة وعدت وأشلاء الفوارس من خلني
فلم أر قلباً غير قلبي بجاني ولم أر سيفاً غير سيفي في كفي
وقسم سيفي القوم قسمة عادل فأرضى الثرى بالنصف والطير بالنصف
وأشار كاتب ترجمة إمام في البرق الى أبيات نظمها الشاعر في شاب
توفي مسلولاً ، واليك بعضها :

عشق الموت مكرهاً في شبابه رُبَّ موتٍ تحارُ في أسبابه
قبل أن يدفنوه في الرمس ميتاً دفته الايام في جلبابه
فاذا رمت اب تراه بعين لا ترى غير أنه في ثيابه
كيف تقوى كفاه في موقف الـ مرض اذا كلفوه حمل كتابه
أيها الموت لا عدمتك خلا طالما أنقذ الفتى من عذابه
وأورد صديقي من النكات عن إمام غير ما أوردت قال : شدَّ عنقه
يوماً بربطة سوداء فقال ان أحد اخوانه لما رآه هكذا حسب قيصره غير
مزرر فطلب منه ان يزرره

وجلس يكتب فسقطت نقطة حبر على القرطاس فقال ان جليسه
يومئذ قال له (نشف عرقك)

وأراد يوماً ان يذهب الى البيت وليس في جيبه نقود . فركب عربة
حتى اذا وصل الى داره وولجها أطل للسائق من النافذة وقال له :
يا عربي . سيدي مش عاوز يركب . . .

وقال إمام يتغزل بغادة بيضاء :

- أنت عبدٌ والهوى أخبرني أن وصل العبد في الحب حرام
- قلت : يا هذي أنا عبدُ الهوى والهوى يحكم ما بين الأنام
وإذا ما كنتُ عبداً اسوداً فاعلمي اني فتى حرُّ الكلام

وقال متغزلاً بغادة سوداء مثله :

وسوداء كالليل البهيم عشقتها لأجمع بين الحظ واللون في عيني
إذا ضنا ليل تبسم ثغرُها فلولاً سناءُ بت في جنح ليلين
وقال شاكياً :

نسبوني الى العيد مجازاً بعد فضلي واستشهدوا بسواذي
ضاع قدري فقتُ أندبُ حظي فسوادي عليه ثوبُ جدادِ
أضفت كل ذلك الى ما سبق لي ذكره عن صديقي الإمام اعلناً
لفضله وقياماً بواجب الحرفة

ناصر

تمدن المرأة المصرية

طالت المناقشة في هذا الموضوع وخرج المتناظرون كما قلنا في العدد السابق عن
دائرة البحث الأول ، فباتوا يتناقشون في ما اذا كانت عدد الفضلاء يزيد على
الفاضلات او اذا كان الأمر بالعكس وهذا ما يصعب تقريره . وجاءت اوردود كثيرة
نظراً ونظراً يضطرنا ضيق المقام الى الاكتفاء بتلخيصها او الاشارة اليها . منها مقالة

طويلة معتدلة اللهجة بامضاء «منصف» حاول صاحبها ان يوفق بين الفريقين فقال بعد مقدمة أثنى فيها على الآنتين اللتين فتحتا هذا الباب :

... قد اجادت الآنسة هدى بوصف الحالة السائر عليها العدد العديد من نساءنا وفتياتنا الجاهلات : وقد اصابنا المرمى بانتقادات تلك العادات الذميمة التي ستؤول بنا اذا طال امدها الى الهلاك والدمار ادياً ومادياً . ولكنها بالفت جداً او انها غلطت في التقدير فتوهمت ان الحالة اسوأ مما هي وتصورت ان الفاضلات من الشقيقات اقل من القليل ، وواقفها على ذلك طيرها المفرد ، فاصدرا حكمهما الجائر واعلنا قضاءهما المبرم . واني لمخالف لهما في الرأي ومتفق مع كاتبة يروت ، فارى ان الفاضلات الحكيمات لم يزلن والحمد لله اكثر كثيراً من الجاهلات الخاملات ، مما يشرنا بحسن المصير ويؤملنا بحميد المنتهى ، بشرط ان نأبر على ما نحن مجدون في اثره من الاصلاح ...

... قبض للذكر طبقاً لناموس القوة وشدة البأس ان يكون المتسلط المتبوع ، وللأنثى بحكم ضعف الجسم ونحافة البنية ان تكون الخاضعة التابعة . وهو ناموس سار منذ بدء العالم حتى اليوم ، وعام بين المخلوقات كافة دون استثناء ... وعليه لا غرو اذا رأينا المرأة تتوخى ان ترضي الرجل في كل عمل من اعمالها وتحاول ان تنال منه الالتفات والاعجاب . فحق والحالة هذه للآنسة ادما ان تقول ان معظم ما تؤاخذ به المرأة المصرية من التفرنج والتورط في اتباع المودة سببه الرجال لانهم يميلون الى هذه المظاهر

ثم بين الكاتب الأديب ما آلت إليه حال شبان هذا العصر من سوء فهم
التمدن، وقال ان اصلاح المرأة الذي ينشده المتناظرون لا يتم الا باصلاح الرجال :
يجب علينا ان نصلح انفسنا اولاً ومن ثم نسعى وراء اصلاح
نساتنا وبناتنا ، ولربما لا نبقى بحاجة الى هذا وقتئذ اذ انهن يسبقننا حالاً
الى الاصلاح طبقاً لرغائبننا وسيراً مع اميالننا . واني لمخالف حسوناً فيما
نسب اليهن من الضعف ووهن المبدل ، فانهن وان يكنن ضعيفات
الجم نحيفات القوام ، فهن قويات الشعور شديداً الاحساس ، وما
كان غيظهن من انتقاد الانسة هدى وسرورهن من مدافعة اديبة
يروت الا نتيجة هذين العاملين وهما كما يشهد الجميع رمز الرقي وعلامة
التفوق في سمو الاخلاق . وقد نسي اديبننا على ما يظهر ما وصفهن به
شيخنا العازار حيث قال

وصفوا المرأة بالضعف وقد جهلوا ما قال فيها الحكماء

هي في الارض - إلهٌ مثلها خالقُ الارض - إلهٌ في السما

ثم رد «منصف» على حكاية حسون مع زوجها مما لم يخرج في المعنى عن رد
سلى وهند في المدد الماضي

أما «حسون» فقد ارسل الينا ردّين الاول على سلى والثاني على هند . ونحن
لا تقدم من الاسباب تقتصر على نشر الاول منها خصوصاً لأنه يرجع البحث الى
قطعه الأصلية ويظهر بأحسن بيان الغاية من هذه المناظرة ، ويبين بطريقة منطقية
واضحة دور المرأة في المجتمع الانساني ووجوب اصلاحها . ولنا الأمل بأن يكون
جوابه المقدم خاتمة هذه المناقشة ، قال موجهاً الكلام الى سلى :

اسلم لك جدلاً بأن معظم الفتيان على شاكلة فتاك ، واسع لنفسي

بان اقرّعه على سلوكه الفظ مع فتاةٍ من مثيلاتك حليتها الأدب والفضل وزينتها اللطف وخفة الدم . . ولكن تسليمي هذا لا يخرجنا من الدائرة التي رسمناها وهي ان وجود فتيان اشقياء لا يجيز للفتيات ان يكنّ على مثالهم . ولما كان قصدنا الاصلاح وكنت من المسلمّات بوجود النقص الذي ذكرناه في السيدات وجب ان تسلمي حتماً باننا على حق فيما ذهبنا اليه وبأنه يجب تقويم ما اعوجّ فيهنّ بصرف النظر عما في اخلاق الرجال من الاعوجاج . فميب الرجل يتّصر غالباً على الرجل وحده على حين ان نقص المرأة يتعداها الى اولادها وهذا هو السبب الذي يحملنا على المناداة بوجوب اصلاحها قبل اصلاحه واليك البرهان :

قوام الهيئة الاجتماعية موقوف على قوام العائلة وقوام العائلة منوط بالتربية البيتية والتربية البيتية من اختصاص المرأة دون الرجل : فالرجل عادة بعيدٌ عن البيت منهمك في اشغاله . فهو لا يرى اولاده الاّ خلسةً . ويظهر ذلك جلياً في البلاد الحية التي تتطلب الجهاد اليومي حتى يتمكن الانسان من حفظ مركزه بين الناس

اما المرأة فواجبها وحالها الطبيعية تقضي عليها بان تكون في البيت مع اولادها . فهم يشبّون على ما تريد ويخلقون باخلاقيها فهي اذن مسؤولة عن التربية البيتية اي عن قوام العائلة . نظرة يا سيدتي الى العائلات يثبت لك صدق ما قدّمنا . ولا تجهلين ان امثلة العامة هي فلسفة الشعوب وان فلسفة الشعوب هي من اصدق النظريات واشدها انطباقاً على الواقع ففي كل الدنيا تقول العامة ما معناه : ان البنت

هي صورة امها . فنحن نقول : « طب الجرة على فها تطلع البنت مثل
 امها » . والفرنجة تقول : كما تكون الأم تكون البنت » ولما كانت الترية
 البنية منوطة بالأم دون الرجل كما اسلفنا فحيث تكون الأم الصالحة
 تكون البنت الصالحة وصلاح البنت فتاة يكفل صلاحها أمًا وهذا
 يكفل صلاح العائلة وصلاح العائلة يكفل صلاح الهيئة الاجتماعية
 اذن فصلاح الهيئة الاجتماعية موقوف على صلاح المرأة قبل الرجل
 تلك حلقة مقدمات ونتائج محكمة الرباط لا يتسع المكابر انكارها
 فتى تبين ذلك ظهر سبب تصدينا لهذا البحث وثبت حسن
 نصدا وسلامة نيتنا ...

(ولعذرنا اصحاب باقي الردود اذا اضطررنا الى اهمالها والسلام)



مولود عجيب

كتب من المنصورة ان امرأة فقيرة قد وضعت مولوداً عجيباً عمره
 تسعة أشهر رحمة . وله رأسٌ ووجهان واربع اعين ، اثنتان في مركزهما
 الطبيعي واثنتان في الجبهة ، وله أيضاً أنفان وأذنان وفان وشفتان علويتان
 وأرنبتان وفكان سفليان ، وما بقي من الجسم فهو طبيعي وقد ولد ميتاً
 وهو خشي



ثمرات المطابع

تذكر الماضي^(١) — اذا قال أديب الشعر في أيامنا الحاضرة نشره في الصحف والمجلات على زعم ان الناس لا يطربون إلا لشعره ولا تستهويهم إلا بنات افكاره . وقد يغالي بعضهم في تهوؤهم الى حد أنه يحسب ان شعره من ضروريات الحياة فالجرائد والمجلات في مصر وفي سوريا لا تفتأ تحمل في كل عدد من اعدادها شيئاً كثيراً من شعر النشأة الحديثة ، والقراء لا يرجون يتعرفون الى شعراء من هذه الفئة لم يكونوا يعرفونهم من قبل

كذلك لم نجد اديباً من هؤلاء ولوعاً بالشعر يقوله في اغراض كثيرة ويجيده في مواقف عديدة وهو يكاد يكون مجهولاً من اخوانه الادباء ، مثل صاحب ديوان « تذكر الماضي »

اذا قرأت هذا الديوان لم تذكر انك قرأت شيئاً منه في الصحف والمجلات ولا عرفت صاحبه ايليا افندي ظاهر أبا ماضي لولا ابيات نشرتها له جريدة « العلم » منذ عهد غير بعيد ، فاذا جربت ان تتعرف الى هذا الاديب بادبه وشعره عرفت انه سمح القريحة يحاول ان يأتي في اكثر ابياته بالمعاني الجديدة فينظمها في قالب يغلب فيه اندماج اللفظ ومتانة التركيب

(١) طبع بالمطبعة المصرية في الاسكندرية ويطلب من المكاتب الشهيرة

ذلك كله جيد ولكن الأجود أيضاً إنما هو تلك السهولة التي يجدها الناظم في نظمهِ على اختلاف الأوزان الشعرية والمواضيع المتنوعة ، في الديوان قصائد تقع في نحو ثمانين صفحة تحامى فيها شاعرها المدائح واشباهها منصرفاً الى اغراض ثانية هي اجمل وقماً في النفوس ، واكثر دلالة على الشاعرية

وفي الديوان ايضاً كلمة وجيزة أهدى بها الناظم مجموعة اقواله الى الامة المصرية وقد خاطبها بقوله عن ديوانه هذا « وهو بحمد الله لا يجمع بين دفتيه سوى ما يرضي الحق ويرضيك ويرضي هذا الفن الجميل » على ان كلمته هذه تفتقر له في جانب ما في الصفحات التي تلوها من القصائد والمواضيع المختارة

والديوان في جملة يبشر صاحبه بمستقبل مجيد في عالم الادب ولا سيما اذا هو اعتنى باختيار الفاظه الشعرية وتنقيتها ، وتجنب التعابير التي هي اقرب الى العامي منها الى الفصيح . اما الشاعرية في حد ذاتها فهو مطبوع عليها

الواجبات^(١) - تقول الآية الذهبية : « افعلوا بالناس ما تريدون أن يفعل الناس بكم » وتقول الحكمة السائرة : « اذا عرفت الواجب عليك كنت انساناً حقيقياً » وتقول « كارمن سيلفا » ملكة رومانيا الحالية في كتابها « خواطر ملكة » : « لا سعادة الا في الواجب » فعرفة الواجب هي أصعب ما يلاقيه الانسان في جميع أدوار حياته . وفي

(١) طبع في المطبعة السورية (سان بلولو البرازيل) عدد صفحاته ١٧٤

اعتبارنا أن الواجب لا يتسنى تحديده ووصفه فهو يتكيف بحسب الأحوال التي تقتضيه . غير أن من الواجبات ما أصبح عاماً معروفاً كواجبات الإنسان نحو نفسه ، وواجباته نحو الهيئة الاجتماعية في نظر اجمالي وهو ما تحدى ذكره ووصفه حضرة الفاضل سامي افندي يواكيم الراسي احد ادباء الجالية السورية في البرازيل في كتابه الواجبات - العامة والافرادية

أهدى إلينا حضرة هذا الكتاب فطالما معظمه فاذا هو نتيجة تفكير وتعمق في ما يحيط بكل انسان من الاحوال . وخلاصة نظرات دقيقة تدل على ذكاء الكاتب واستدلالة بصفاة الأمور على كباثرها شأن المفكرين الباحثين الذين يقفون في بحثهم وتفكيرهم عند الاشياء التي يتجاوز عنها الكثيرون منا ، ويعنون بدرس المسائل التي لا يخطر لمعظمنا ان يعنى بها هنية ما . تلك هي فلسفة الاشياء الصغيرة تبنى عليها الحقائق والتأمل

فالواجبات - وان كنا لا نوافق مؤلفه في كل افكاره فيه - كتاب مفيد يحسن بأن يكون في مكاتب الأدباء الى جانب الكتب العربية المصرية القليلة العدد في مثل هذه المواضيع المفيدة . اما لغته فسهلة سلسة كأنما لم يحفل الكاتب إلا بالتعبير عن افكاره بوضوح وجلاء ، غير مهتم لزخرفة العبارة وتزييق التركيب حتى لقد يعثر قلمه احياناً ببعض الهنات فيهمله ويظل سائراً في طريقه . وكما يرى القارى في غير هذا المكان فانا اقتبسنا من «الواجبات» بعض الأفكار من الصفحات الأولى

منه دلالة على ما فيه من الفائدة . ولعلنا تفعل مثل ذلك في عدد آتٍ

نشكر المؤلف على هديته وتلفت الأنظار الى كتابه

رواية البائسين^(١) — « Les Misérables » هي الرواية الاجتماعية الشهيرة التي وضعها فيكتور هوغو شاعر فرنسا الاكبر في نهضة آدابها الحديثة . وبطلها جان فالجان الذي حكم عليه بالنفي لأنه سرق كسرة خبزٍ لبسدها رمق اولاد شقيقته يوم كانوا يتضورون جوعاً . كتبها مؤلفها سنة ١٨٦٢ وهو حينذاك في الستين من عمره . فالت شهرة بعيدة وترجمت الى معظم اللغات لأن كاتبها الكبير جمع فيها جلّ آرائه وافكاره في الحياة الاجتماعية . ويضيق بنا المجال اليوم لتحليل هذه المبادئ وايفائها حقها من الدرس والبحث . جاءنا الجزء الأول من هذه الرواية منقولاً الى العربية بقلم الكاتبين جرجي وصموئيل يحيى صاحبي مجلة المباحث الطرابلسية . وقد حاول المترجمان ان يطابقا الترجمة على الأصل قدر الامكان ليحفظا اسلوب المؤلف وخطته الكتابية . . . وقد سبق لحافظ ابراهيم منذ بضع سنوات ان عرب ايضاً جزءاً من هذه الرواية فكان لظهوره ضجة في عالم الأدب العربي . ولا ندرى لماذا احجم شاعرنا عن متابعة عمله . هذا ونحن لا نزال نقول ان نقل آداب الافرنج الى لغتنا لما يكسب العربية ثروة طائلة من المعاني بشرط ان يوفق ادباؤنا الى تعريب الصالح منها وايفائه حقه

(١) طبعت بمطبعة الحضارة بطرابلس الشام عدد صفحاتها



رواية الشهر

زعيم اللصوص

١

على مسافة فرسخين من قرية «ألي» إحدى قرى كالابريا فوق راية صغيرة كنت ترى بيتاً قديم البنيان في وسط بقعة خضراء ، وهو يُشرف من الغرب على القرية المذكورة ، ومن الشرق على غابات كثيفة . وكان يسكنه قرويان — جاكوبو وامراته حنة — عرفا عند العامة بتقواهما وبرهما . على أنه كان في القرية أناس يزعمون أن في الزوايا خبايا ويؤكدون أنهم كثيراً ما نظروا رجالاً من ذوي الشبهات مدججين بالسلاح يطوفون ليلاً حول هذا البيت المنفرد ويدخلون إليه من باب سرّي ثم ينسلون منه باكراً ويتوارون في الغابات . ومما كان يؤيد هذه الاشاعات أن جاكوبو كان يوصد بابه عند غروب الشمس فلا يقبل زيارة أحد من أهالي القرية . فكان ذلك مدعاة لزيادة الريب والظنون

وفي الواقع لو أتيج لهؤلاء دخول هذا المنزل في إحدى ليالي شباط لأصبح ظلمهم يقيناً وزعمهم رواية صدق . فأنك كنت ترى في إحدى القاعات بضعة عشر رجلاً شاكى السلاح بأزياء مختلفة جالسين حول طاولة عليها قطع من اللحم المشوي وبالقرب منهم برميل يستقون منه خمرًا فيأكلون ويشربون بشراهة . وكان جالساً إلى أحد طرفي الطاولة رجل يناهز الثلاثين من عمره . تلمّ ثيابه وهياؤه على أنه زعيم هذه الجماعة . وكان بالقرب منه فتاة لا تتجاوز العشرين ربيعاً بديعة الجمال ، رشيقة القد مدحجة المفاصل ، قلما يُنظر لها شبيه بين القرويين . وكانت علامات الحزن بادية على محياها وهي تنظر إلى رفيقها ببعض الخنو . أما الباقيون فكانت قد لعبت برووسهم حمياً الحرة فاخذوا ينشدون ما طالب لهم ويقهقهون بأعلى أصواتهم حتى اشتد اللفظ . وكثرت الضوضاء . فصرخ بهم زعيمهم :

- وحق ابليس ان هذه الجلبة كادت تفضحنا ، ألا تصمتون !
وكان للتكلم على ما يظهر عظيم نفوذ في رجاله ، اذ سادت السكينة للحال ،
فابع كلامه قائلاً :
- لا أعلم ماذا يحملني على التشاؤم هذه الليلة . . . وعلى كلٍ فما انا أقوم
حراساً في الغرفة المطلة على الغابة ، وابقوا أنتم هنا ، كلوا واشربوا . ولكن اعلوا
اني سأغد خنجري في صدر من يأتي بضجة
قال ، و اشار الى الفتاة ان اتبعني ، وأخذ بندقته وخرج وجلس مع رفيقته
قرب نافذة الغرفة الثانية

٢

- لم البكاء يا اميلي . . ؟
- آه يا أحمق ! ان منظر هؤلاء الرجال يخيفني
- لا تخافي يا عزيزتي ، انت قلبي ، وما عهدي بقاقي يعرف الخوف . هؤلاء
الرجال الذين يارزون الموت لو رأو رسم شخصه يرتجفون امامي . وقد مازج خوفهم
مني حبهم لي . فهم دون شك يعتبرونك ويجلونك ولا يسلمهم الا الاثمار بأعري
اما الفتاة فارتكأت الى ذراعه بحنو واسترسلت في ذرف الدموع ، فقال
- آه يا اميلي ، لا شك ان الندم يستولي على قلبك الآن لأنك عرضت
نفسك فتبعني . ألا بربك ارجعي الى ذؤيك . فلا اريد ان اناك قسراً ،
لا اريد ان اعرضك الى المخاطر والمهالك الى المنى والموت ، فاعلمي يا عزيزتي
أن كل خطوة من خطواتي تقودني الى الهاوية ، اما انت فامامك طريقان :
طريق سهلة امينة وهي الطريق التي تركتها ، وطريق صعبة خطيرة ، في كل
خطوة منها اثم وفي كل مرحلة جريمة وفي آخرها المشقة ، فاخاري لنفسك
- اني اخار الطريق التي تسير فيها انت
- اسمعي اذن ، لأنه يجب الآن ان تعرفي من انا وما هي غايتي كان
أي من عائلة شريفة النسب عريقة الحسب وكان من حزب البوربون فقط

بسقوطهم . وكان شيخ القرية الجديد يخاف صلاح أبي ونفوذ فأسبح له عدواً لدوداً لأن الفضيلة لا تجعل صاحبها بئساً من العدوان بل كثيراً ما تجعله هدفاً لاضهاد الاشرار . وكان للشيخ المذكور ولدٌ سكر من نشوة الكبرياء ولعبت في رأسه ثورة الاهواء وكان ينظر الى بين الحسد والضغينة لاني كنت افوقه في الرماية وشدة الساعد . فكان يقابل تحياتي بكلام الهزل والسخرية ويهينني حزبي كقلب عاري وذلل . . . آه ان خنجري كان يرقص حينذاك في غمده ونفسي تحدثني بأن أذيق هذا المتجرف ثمرة عنفوانه ، لكن التروي كان يسكن ثائري خشية ما سيجرّ ذلك على عائلتي من الويلات . . . وكنت غداً عودتي من شغلي مساء أرى أهلي في حالة الجزع التام : أمي واختي تذرفان الدموع ، وأبي يتمشى باضطراب ويرمي بنظرات اليأس الى بندقيته القديمة المعلقة على الحائط

وعند هذه الذكرى انتصب انجلو واقفاً وقدحت عيناه شرراً ، فالت الى الفتاة قائلة :

— لا تقطع عن الكلام يا انجلو فاني عندما تتكلم أشعر بأنك تبث في شيئاً من روحك . ، فكبح جماح غضبه المتصاعد وعاد الى حايته :

— وكانت والدتي تعرف ما أنا عليه من الحمية فبانت تتوقع من يوم الى آخر وقوع الصاعقة . . . كانت هي واختي « فيلومين » تغزلان وأنا أبيع الفزل في آخر الاسبوع . . . آه ما كان أشد حبي لأختي . . . ألا تذكرينها يا اميلي . . . فاتها من عمركِ وجميلة مثلك . . .

قال هذا وسالت من عينيه دموعاً ان . . . وكان القمر في الخارج قد احتجب وراء غيمة سوداء وترات الاشجار كالاشباح . هذا وكان سائر الرفاق لا يزالون في القاعة يأكلون ويشربون . . . فاستأنف انجلو الكلام قائلاً :

— فمادت أختي يوماً الى اليت وهي تبكي بكاءً مرّاً وذلك بسبب « أرنت » اللعين ابن شيخ القرية الذي أسمعا كلمات تمس بشرفها . مرت بضعة أيام واذا بي ذات صباح أمام ذلك الوغد اللئيم قرب منزلنا وهو يترصد خروج أختي ليكاشفها

بجه . فوثبت عليه وألقته على الحضيض وأوسعته ضرباً ، وكدت أقضي عليه لو لم
بخلصه بعض القرويين . ولما غدت إلى البيت وجدت عائلتي بالاضطراب عظيم
تقدم إلي أبي بكل وقار وأعطاني البندقية والخنجر وقال : يريدون ان تكون لصاً
فأذهب إلى الوعر فودعت أهلي وذهبت . ولما لم يتمكن أعداؤنا من القاء
القبض عليّ حاولوا كيدهم إلى ذوي . فاتهم أبي بمؤامرة سياسية مع حزب البوربون
وهو بري منها فزج في السجن . وكان أرنست السافل لا يزال يعلل النفس ببلوغ
مأربه . ولما لم يكن الوعد ولا الوعيد يثنيان أختي فتجبد عن طريق الشرف عهد
هذا الشيطان إلى حيلة جهنمية . وكان يعرف تماماً ان بعد فراري وسجن أبي لم
يق في البيت من يحمي حماه . فأتى مع احد رفقاته في ذات ليلة ونادى أمي ان
لما مكتوباً من . وحيداً . وكانت والدتي قلقة البال لا تقطع أخباري عنها منذ
اسبوعين ، فأسرعت إلى فتح الباب وهي لا تعرف من المنادي . ففاجأها هذا
الشرير بضربة كادت تفقدها الحياة ووضع على فخها الشبام اما أختي فوقعت مغشياً
عليها من شدة الرعب . فنقلت إلى فراشها وهكذا دخل العار إلى بيتنا . . .
وعند الصباح كانت فيلومين قد فقدت الرشد لأنها لم تتحمل ما أصابها من المنكر . .
قال أنجاء هذه الكلمات الأخيرة وقد جمحت عيناه وهو يلث ويرنجف غيضاً
- يا لله ما أكبر مصابك يا أنجلو . . . ؟

- فبلغ أبي في السجن خبر ابنته ، فأبت نفسه الآية احتمال العار . فمات وهو
يلعن السماء والأرض أما أمي فبعد هدر دم ابنها وفضح ابنتها وموت زوجها كافرأ
قضت نجبها في أنفاس حالة . أما أنا . . . أنا يا أميلي فلم أعد افكر بموت والدي
ولابما أصاب شقيقي بل صرفت كل افكاري إلى الأخذ بالثار وحلفت أغلظ
الايان بأن أنقم من علة مصائبنا شر انتقام . ولم تلبث الظروف ان بلغتني مرامي ،
اذ أعلنني احد اللصوص - وكنت قد أصبحت منذ يومين زعيم إحدى جماعاتهم -
ان شيخ القرية وابنه سيمران عند المساء قرب الغابة عائدين من المدينة . فذهبت
ولم استصحب احداً من رجالي لأذوق وحدي لذة الانتقام . فكنت هناك ولأمر

الشيخ وجهت اليه رصاصة كانت القاضية عليه ، أما أرنت فاصابت رصاصتي الثانية رجله فسقط عن جواده ولم اكن أقصد قتله كأبيه . فقدته الى مغارة هناك وأوقدت ناراً وأخذت أذيقه من الهـ مذابات الواناً وهو يبكي ويتضرع وأنا أضحك ضحكاً مخيفاً . . . آه ان الليلة التي قضاها معي تساوي تلك الليلة التي قضاها مع شقيقي المسكينة . خرجت فيلومين من يديه وقد فقدت رشدها وشرفها ، وخرج هو من يدي وقد أصبح جثة كالنجم وذهبت روحه الخبيثة الى الابلـس . . . آه ما أشد ما كان فرحي في تلك الليلة . . . »

قال وضحك ضحكاً أشبه بهرير الكواسر ، فارتعدت فرائص اميلي وعادت الى الورداء . ثم نكس انجلوزأسه وبكى . . . فاقتربت اميلي وأخذت يده وجلست بقربه وبقياً هكذا مدة . . . ولما رفع رأسه قال :

— آه يا اميلي لست قاسياً بهذا المقدار ، ولكني . . . فلم يتم عبارته بل أخذ بندقيته بكل سرعة وحدث بنظره نحو النابة كأنه يريد خرق الظلام بعينيه . فاتففت اميلي قائلة « ماذا اعتراك ؟ » — فأجاب : رجال الدرك . . . ألا تنظرون هذه الخيالات ؟ . . . ثم أسرع الى الغرفة ، وصاح بجماعته : « خيانة ! وقعنا في الشرك ! » وكأن وقوع الخطر بدد عنهم سكرتهم فابتعدوا السلاح واجتمعوا حول عريفهم سائلين : ما العمل ؟ فأجاب اكبرهم سنّاً وكان قد نظر من النافذة الى الجنود : « يحاول رجال الشرط ان يطوقوا هذا المنزل . فها بنا الى النابة ومتى راموا الدخول نهجم هجمة واحدة . هذا رأيي . » فأجاب الجميع : وهذا رأينا فقال انجلو : « واميلي ؟ ماذا نصنع باميلي »

فقال أحدهم « تبقى هنا » — فأجاب انجلو « وأنا ايضاً أبقى » — ولكنهم يقتلونك . - يقتلونني ولكني لا أتخلى عنها . — كم أهلك النساء رجلاً . . .

وكان جاكوب وامراته صاحبا المنزل اثناء ذلك في بكاء ونحيب ، يندبان

سوء طالمهما

فتقدم اكبر اللصوص سنّاً وقال : لو كان يفيد الفداء لما تأخرنا . ولكن

يا زعيمنا اذا بقيت هنا فانك تجلب الموت عليك وعلى من تريد خلاصها فاسمع لي : نشد وثاق الثلاثة - صاحبي المنزل واميلي - ويدعي جاكوبو انها ابنة اخته أتت تزوره في هذه الايام وانا دخلنا هذا المساء الى منزله عنوة وقيدناهم بعد الوعيد والاهانة . فتظلي الحيلة على رجال البوليس ، اما نحن فاندنا نوئل النجاة بنار بارودنا ومضاء خناجرنا

فلم ير انجلو بدأ من الاذعان بعد موافقة الجميع على هذا الرأي وقبول اميلي به ، لا سيما وقد نادى اللصوص به : « عليك يا زعيمنا الاعتماد . . . ! » فنزل الجميع بعد ان شدوا وثاق الثلاثة المذكورين

فقال حنة اذ ذاك لزوجها . أجل سندعي ان الفتاة ابنة اختك وهكذا ننجو ولكن الحكيم من قدم الحذر فاذا ألقى القبض على انجلو الا تبوح اميلي بكل شيء فانها تحبه ريمود بكل شيء في سبيله فتكون العاقبة علينا وخيبة . فاذن - وأشارت اشارة معنوية الى خنجره - تدعي انهم دخلوا بالرغم عنا وانهم قتلوا نسيبتنا . . . سمع انجلو صوت استغاثة فصاح « آه صوت اميلي ؟ ما حل باميلي . . . » فاجاب احد رفقاته : لا شيء . ولا سبيل للاحجام . . . وهجم اللصوص هجمة واحدة ، وكان انجلو بينهم كالأسد الكاسر ينشطهم بالقول والفعل ومسدسه لا يسكت وخنجره لا يفند إلا في الصدور . فاجتمع حوله معظم قوات العدو وتمكن رفاته من النجاة . أما هو فظل يقاتل بكل بسالة ولكن ما تجدي البسالة والعدو ينكأر حوله ويضيق عليه النطاق حتى قبضوا عليه وشدوا وثاقه

٣

هجم الليل ، السكوت سائد والظلام باسط سدوله على الطبيعة . في قاعة سفلى رجل جريح ملقى على الحضيض : هو انجلو وقد ألقى في هذا السجن بعد ان كبل بالقيود . عيناه تقدحان شرراً والدم يسيل من جروحه . على الباب خيران بعدئذ عن الواقعة الاخيرة

- لله ما أشد ساعد انجلو وما أشد بأسه . . . !

— نعم ولكن قله لتلك الفتاة المسكينة — كما أفاد جاكوبو وامرأته — لما يسه
بسمه الدناءة والعار

— ان في الامر لسراً . فقد أمر الحاكم بتوقيف هذين الشخصين ، فان في
أعمالهما وأقوالهما ما يفتح مجالاً للشكوك . خصوصاً ان ليس من يعرف لهما هذه
النسبة التي وجدت مقتولة في منزلها ، فان جاكوبو . . .

انقطعاً عن الكلام لان الحاكم بعينه كان قد دخل يتبعه أربعة من الرجال
حاملين جثة فتاة ، فقال الحاكم لأحد اتباعه : دعوا الجثة قرب السجين ، وابق
أنت هنا لاحظ كل حركاته فان كلمة واحدة تكفي لارشادنا الى الحقيقة

قال هذا وانصرف ، فأدخلوا الجثة ووضعوها قرب النجلو دون ان يكلموه .
ولم يتبه هو لم لأنه كان كالمغنى عليه من شدة الألم . وبعد قليل أفاق من غيوبته
فرأى على نور السراج الضئيل شيئاً باتقرب منه . فجر قيوده بكل عجز حتى وصل
اليه . . . فلس شيئاً بارداً . . . جثة انسان . . . رفع النقاب الذي كان يستر
الوجه ، فانتفض جسمه ثم بقي مدة صامتاً جامداً . . . وصرخ : اميلي . . . !

عند الصباح دخل الحاكم الى السجن وسأل الرجل عما كان من أمر السجين
فأشار الرجل ونظر الحاكم . . . جثة على جثة



✽ آثار العباسيين في بغداد ✽

تستغل لجنة المانية مؤلفة من ١٥٠ شخصاً في بلدة سامراء من اعمال ولاية
بغداد للتنقيب عن الآثار القديمة ، فبدأت بحفر الجامع الكبير المشهور بجامع الملوية
فظهر أثر المحراب والاسطوانات والشاذروان . وكل هذه الابنية بالجص ، وهي من
بنايات خلفاء بني العباس وقد مضى عليها نحو الف سنة وهي ثابتة الاساس متينة
الصنع والهندسة ، وبعد ان أخذ رسمها بالتصوير الشمسي شرع العملة يحفرون من
جهة نهر دجلة فظهرت الحمامات والآبار وهي مبنية بالطين لا بالأجر ومبيضة بجص
منقوش نقشاً هندسياً لطيفاً لا مثيل له في هذه الايام